

www.turgalicia.es



902 200 432



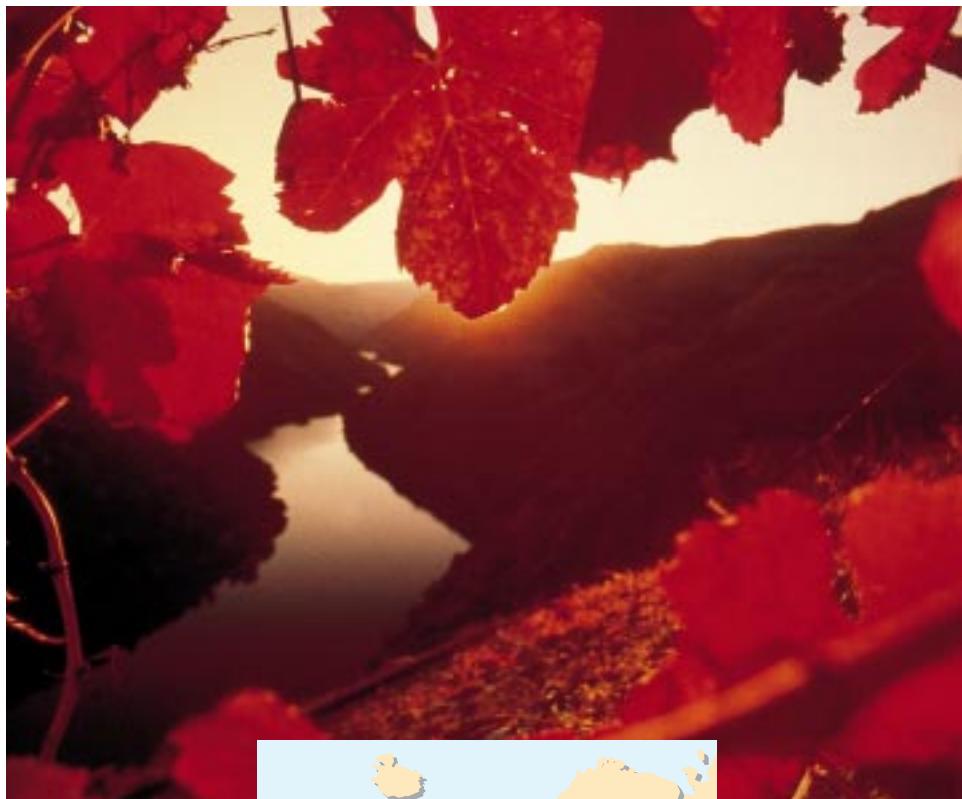
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN
E INDUSTRIA

Galicia

A Ribeira
Sacra



XUNTA DE GALICIA



Edita: Turgalicia - Dirección Xeral de Turismo
Textos: Miguel Pazos Otón y Miguel Anxo Rodríguez González
Traducción: María J. Lojo Abeijón
Fotografías: Archivo Turgalicia
Cartografía: Publicaciones Cartográficas, S.L.
Realización: Ferramulín, S.L.
Diseño: Miguel Aroca
D.L.: PO-17-2006

Índice

Introducción	2	
Historia	6	
Patrimonio Histórico-Artístico	10	
Museos	22	
Espacios Naturales	25	
Rutas	30	
Mapa	32	
Artesanía	44	
Fiestas	48	
Gastronomía	52	
Alojamientos / Camping / Turismo Rural	56/60	
Direcciones de interés	64	



Santo Estevo de Ribas, Pantón (Lugo)

Introducción

En 1124 la reina doña Teresa de Portugal emplea la denominación *Rivoyra Sacra* en el documento fundacional del Monasterio de Montederramo. El término, antecedente del actual *Ribeira Sacra*, hace alusión a la abundante presencia de monasterios y ermitas que desde el siglo V comenzaron a poblar los valles de los ríos Sil y Miño, en territorio de las actuales provincias de Ourense y Lugo, en pleno interior de Galicia.

Actualmente, están integrados en el Plan de Dinamización Turística de la Ribeira Sacra los ayuntamientos lugueses de Portomarín, Paradela, Taboada, Chantada, O Saviñao, Pantón, Carballedo, Sober, Quiroga, Ribas de Sil, Monforte de Lemos, A Pobra do Brollón, y los municipios ourensanos de A Peroxa, Nogueira de Ramuín, Esgos, Xunqueira de Espadanedo, Montederramo, Parada de Sil, A Teixeira y Castro Caldelas. Este Plan de Dinamización, financiado por el Gobierno Central, la Xunta de Galicia y los veinte ayuntamientos en él integrados, es una apuesta por el turismo de la zona, apoyando la calidad y la modernización del sector.

En la Ribeira Sacra las excepcionales condiciones de la naturaleza crearon un medio de extraordinario atractivo e inusual belleza. Los profundos valles que el Sil y el Miño fueron labrando en la dura roca granítica sobrecogen por la verticalidad de sus paredes y los grandes desniveles. Las vertientes son más agrestes y rocosas en el valle del Sil, y presentan una mayor suavidad y un mayor aprovechamiento humano en el caso del Miño. Los famosos "catamaranes" que navegan por el Miño y el Sil le permiten al excursionista deleitarse ante esta bella obra de la naturaleza.

La particular incrustación de estos valles fluviales favorece la existencia de un clima más suave que el típico de la Galicia interior. La Ribeira Sacra se beneficia por lo tanto de una menor humedad y conoce veranos secos y muy soleados, algo propio de un clima con claros matices mediterráneos.



Chantada (Lugo)



Mosteiro de Ferreira, Pantón (Lugo)

les impulsadas por San Fructuoso, el rearme del cristianismo frente a la expansión del Islam y el descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago de Compostela.

Así, en pleno siglo IX, se produce una reafirmación de los monasterios benedictinos, que consolidan su poder espiritual pero también económico dentro de un sistema feudal. A partir de este momento y a lo largo de toda la Edad Media (con la reforma del Císter), los monasterios de la Ribeira Sacra irradiaron espiritualidad, cultura y poder al resto de Galicia. Los monasterios de Santo Estevo y Santa Cristina de Ribas de Sil, San Pedro de Rocas, Xunqueira de Espadanedo, Montederramo o Ferreira de Pantón, que han llegado hasta hoy prácticamente intactos, son vivos ejemplos del esplendor de una época y testimonio de una viva relación entre la espiritualidad humana y un medio natural único.

Además de en los monasterios, la profunda huella espiritual que dejó esta época puede verse en el gran número de iglesias románicas que florecieron a lo largo de toda la Ribeira Sacra. La expansión del románico en Galicia es aquí



Santa Cristina de Ribas de Sil, Parada de Sil (Ourense)

Teniendo en cuenta el juego de desniveles y los contrastes climáticos entre los fondos de los valles, las laderas y las llanuras, la vegetación natural presenta una gran riqueza y muchos contrastes. En la Ribeira Sacra encontramos importantes bosques de especies atlánticas como abedules, alisos o robles, que antiguamente cubrían la totalidad de Galicia. Pero también son frecuentes los deliciosos sotos de castaños, un árbol traído por los romanos, que llegaron para explotar el oro del Noroeste de la Península y empleaban la castaña como alimento básico de las tropas y legiones. El matiz mediterráneo, por su parte, explica la existencia en los espacios más recogidos de olivos, alcornoques o madroños, que contribuyen a crear un rico y diverso patrimonio biogeográfico.

Todas estas condiciones configuran paisajes únicos, que propician la comunión del ser humano con la naturaleza y la trascendencia. Así lo entendieron los ermitaños que desde el principio de la cristiandad habitaron las riberas del Sil y del Miño, viviendo en cuevas localizadas en puntos de singular belleza y fundiéndose con los elementos naturales. A partir del siglo VII comienza un proceso de colonización monástica de todo este espacio, gracias a las reformas monaca-



Cañón del Sil



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Ourense)

Los caminos tradicionales, empleados por los peregrinos que viajaban hacia Santiago y por los habitantes de estas tierras para realizar sus labores agrícolas y ganaderas, ofrecen múltiples posibilidades para recorrer estas tierras. A lo largo de la Ribeira Sacra podremos disfrutar de paisajes serranos, de llanuras de prados húmedos y verdes y de profundos cañones en los que el ser humano se asentó y que fue modelando a lo largo de muchos siglos.

La Ribeira Sacra ofrece por lo tanto un paisaje magnífico, un patrimonio artístico numeroso y muy original, una excelente gastronomía y una completa red de alojamientos de hostelería que satisfacen las necesidades de todos los viajeros. En estas páginas los invitamos a descubrirlo.



Puente, Monforte de Lemos (Lugo)

muy visible, con templos de gran belleza como San Paio de Diomondi, Santo Estevo de Atán, San Miguel de Eiré o San Fiz de Cangas. Todos ellos estuvieron estrechamente vinculados a los conventos y monasterios mencionados. La Edad Moderna también dejó una huella importante en el patrimonio, sobre todo en Monforte de Lemos, donde se sitúa el Colegio de los Padres Escolapios, llamado “El Escorial gallego”, que alberga, entre otros tesoros artísticos, dos cuadros de El Greco.

En conjunto estamos delante de unos de los espacios de mayor densidad de patrimonio artístico de la Península y también de Europa, dentro de un medio natural excepcional.

El rico patrimonio inmaterial y la magnífica gastronomía del interior de Galicia completan la oferta turística. En los últimos años, la creación de la Denominación de Origen Ribeira Sacra está consolidando la producción de vino iniciada en su día por las comunidades monásticas. Asimismo, se está potenciando el turismo de interior en la Ribeira Sacra, teniendo en cuenta los innumerables atractivos que estas tierras encierran para disfrute del visitante.

4



Cruceiro de Lobios, Sober (Lugo)

5



Historia

Las tierras de la Ribeira Sacra son un magnífico compendio de restos de épocas diversas, empezando por los poblados de la prehistoria, de quienes conservamos mámoas (túmulos) y castros esparcidos por toda la comarca, siendo de especial interés el campo de mámoas de As Cabanas (Nogueira de Ramuín, III milenio a. C.), por el número de enterramientos localizados, o la mámoa de Abuíme (O Saviñao).

Debido a lo intrincado del terreno, algunos castros, como el de Candaz, en el ayuntamiento de Chantada, llaman la atención porque parecen querer asomarse al vacío.

En textos de autores romanos aparecen referencias a la existencia de una importante población en lo alto de una loma (el Monte Pino), que sería el germen del actual Monforte de Lemos: *Dactionum*, escribe Ptolomeo en el siglo II, la mayor ciudad de los *Lémavos*, pueblo que se puede identificar con los primitivos habitantes de estas tierras. Algunos documentos medievales denominan el asentamiento con el nombre de *Castro Actonio*.

La presencia romana fue decisiva por varios motivos, entre los que destaca la introducción de cultivos como la vid y la oliva, que en Quiroga dio lugar a la tradición de la elaboración de aceite, y que transformarían el paisaje de la comarca. Por otro lado, fueron los romanos los primeros en darse cuenta del valor estratégico del Sil como eje de conexión de las tierras galaicas con la meseta, lo que llevó a la creación del primero de los grandes itinerarios terrestres de Galicia. De la segunda mitad del siglo I después de Cristo es la *Vía Nova Antonina* (vía XVIII), que unía Astorga y Braga, entrando en Galicia por el cañón del Sil, continuando por las tierras altas de Montederramo (donde conservamos el puente conocido como *Ponte Vella* de Vilariño Frío) para conducirse, finalmente, por los contornos del Arnoia y el valle del río Limia.

En el extremo Este de la comarca de la Ribeira Sacra se encuentra uno de los más espectaculares vestigios de la presencia los romanos en Galicia: el túnel de Montefurado, que desvió el lecho del Sil para aprovechar el oro que arrastraba el río. El túnel mide 400 metros de largo y 17 de altura y fue realizado siendo emperador Trajano. Historiadores y geógrafos romanos como Plinio y Estrabón ya daban cuenta en aquellos tiempos de la riqueza en oro de este río. Muy cerca del Miño, en el ayuntamiento de Sober, se encontraron restos romanos en los yacimientos de Proendos y Liñarán (en el ara) que en la actualidad se guardan en el Museo Provincial de Lugo.

También de la época romana parece ser el primer puente de Portomarín (siglo II), que atravesaba el Miño. Este fue construido en 1112 por Doña Urraca y más tarde reconstruido por Pedro Peregrino. De la importancia del puente deja constancia una referencia en el Códice Calixtino: el *Pons Minea* y la construcción entre los siglos X y XII de un Hospital para peregrinos confiado a la Orden de Santiago y la Iglesia de San Xoán.

La religión cristiana penetró en Galicia a finales del período de la romanización, pero será a partir de los siglos VI y VII cuando se vaya extendiendo gracias a

6



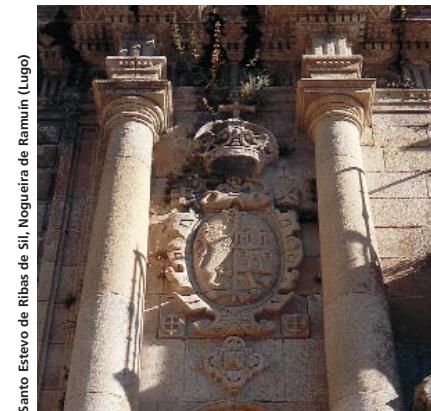
Virgen con corona en Vilaxide, Pantón (Lugo)



San Vicente de Pombeiro, Pantón (Lugo)

la labor organizadora de San Martiño Dumiense y San Fructuoso de Braga. Los terrenos boscosos y escarpados que dan a los ríos Sil y Miño fueron el lugar elegido por muchos ermitaños en este período para dedicarse a una vida ascética. En estos siglos comenzaban, además, a agruparse en pequeñas comunidades, germen de los grandes monasterios que hoy conocemos. Estos monjes extenderían el cultivo de la vid por toda la comarca y ayudarían a que los trabajos y técnicas agrícolas fuesen conocidos y aprendidos por la población. Las tumbas talladas en dura piedra de San Pedro de Rocas (ayuntamiento de Esgos) nos permiten hacernos una idea de lo que debió de ser la vida para estos primeros monjes.

En un documento firmado en agosto de 1124 aparece por primera vez citada la denominación de “Rivoira Sacra”: en éste Doña Teresa de Portugal, hija de Alfonso VI, hacía donación “... a Arnaldo y a sus compañeros, presentes y futuros” de las posesiones en las que se establecerá el monasterio de Montederramo. En los siglos XII y XIII la comarca vive un período de esplendor monacal con la fundación o reforma de los monasterios, gracias primero a la labor de los monjes benedictinos de Cluny y luego a la del Císter, así como al apoyo de los reyes Alfonso VII, Fernando II y Alfonso IX. De esta mane-



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Lugo)



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Lugo)

ra, los monasterios se convirtieron en ricos centros de producción agraria, al tiempo que le servían a los reyes de León y Castilla para controlar y administrar el territorio.

Algunas de estas fundaciones serían anexionadas posteriormente a otros centros mayores, como fue el caso de la de Santa M^a de Pesqueiras (Chantada), de monjas benedictinas, que en el siglo XV pasaron al monasterio compostelano de San Paio de Antealtares. Y es que será en estos siglos, especialmente desde finales del XV, cuando se reorganicen los monasterios, suprimiéndose los más pequeños o pasando sus miembros a formar parte de los principales, dentro o fuera de esta comarca. La grandeza y esplendor del de

Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Lugo)

7



Santo Estevo (Nogueira de Ramuín) se debe sin duda a su papel rector de muchos prioratos de la Ribeira Sacra, ejerciendo asimismo jurisdicción civil y criminal sobre muchas aldeas y villas.

En últimos siglos de la Edad Media estas tierras vivirán tiempos agitados, con el aumento del poder de las grandes familias nobles. A veces los monjes abades protestaban por las expoliaciones y otras injusticias de las que eran objeto. Eclesiásticos, labradores y los nobles menos poderosos se unieron en la llamada *revolta irmandiña* que aquí se cebó especialmente con la casa de Lemos, muy rica y poderosa en el siglo XV. Cuando la revuelta fue sofocada la represión no resultó tan virulenta como se podría esperar porque, como se dice que le contestó el Conde de Lemos al Mariscal Pardo de Cela, “si colgasen a todos los rebeldes de los robles estos no se mantendrían en pie”.

La importancia de Monforte creció en la Edad Moderna gracias, sobre todo, la presencia de los condes de Lemos. Pedro Antonio Fernández de Castro, el “Gran Lemos”, ejerció una importantísima influencia en la Corte de Madrid en torno

al 1600, influencia que supo aprovechar para impulsar una industria de tejidos de seda en la comarca, donde se plantaron moreras para el cultivo del gusano de la seda y se elaboraron prendas de calidad hasta el siglo XVIII. Esta nueva industria acrecentaba el interés comercial de la villa, en la que existía ya una importante comunidad judía instalada en torno al castillo desde la Edad Media.

El Conde sería mecenas de algunos de los más prestigiosos escritores de los Siglos de Oro español como Cervantes, Góngora y Lope de Vega. En el mismo período que une los siglos XVI y XVII otro Lemos, Rodrigo de Castro, Arzobispo de Sevilla, patrocina la obra del colegio de Nosa Señora da Antiga (Colegio de la Compañía), de los jesuitas hasta 1773 y después dependiente de los escolapios. La pinacoteca da muestra del poder y excelente gusto del Cardenal, que donó cuadros de El Greco, Andrea del Sarto y Van der Goes. Este título nobiliario de los Lemos se uniría en 1802 con el Ducado de Alba, lo que explica que gran parte de su patrimonio hoy pertenezca a la Casa de Alba.

La comarca vivió episodios dramáticos en el siglo XIX, primero durante la Guerra de la Independencia, con los asedios a la villa de Monforte de Lemos y la quema del castillo de Castro Caldelas, como venganza a la rebelión contra las tropas francesas ya cuando éstas se retiraban de Galicia. Posteriormente con el levantamiento carlista de Fernando Gómez “O Ebanista”, que tuvo lugar en las tierras de Chantada durante la Segunda Guerra Carlista.

La llegada del ferrocarril a Galicia en el último cuarto del siglo XIX haría de Monforte de Lemos un nudo estratégico por ser punto de encuentro de las líneas que unían A Coruña y Vigo con la meseta. De esta manera se instalan en el pueblo naves, hangares y, por supuesto, el personal necesario para el funcionamiento y reparación de las líneas. El *Museo do Ferrocarril* muestra el esplendor y la evolución de esta industria en la villa, que se consolidó desde entonces como el segundo núcleo de población de la provincia de Lugo.

Durante el siglo XX la Ribeira Sacra vivirá un lento proceso de pérdida de población a causa de la emigración, común a otras regiones rurales de Galicia y España. Este proceso se aceleró en los años cincuenta y sesenta, que-

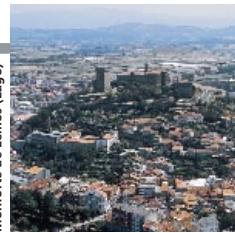
dando algunas aldeas abandonadas y muchas con población envejecida, a la espera de las ansiadas transformaciones que modernizasen el agro y trajesen la industria a la zona. La población industrial se concentró en Monforte de Lemos y en menor medida en Quiroga y Chantada.

A mediados de siglo la comarca vivió una profunda transformación paisajística debido a la construcción de grandes embalses (los de Santo Estevo, Os Peares y Belesar son los más conocidos), que afectó a numerosos ayuntamientos de las riberas del Sil y del Miño, y contribuyó a la expansión de la industria energética de Galicia. En la actualidad, la belleza espectacular de los parajes por los que discurren las aguas quietas de estos ríos es aprovechada por empresas que ofrecen paseos en catamarán.

En estos últimos años, el turismo y la elaboración de vinos de calidad son los sectores en auge que están renovando la Ribeira Sacra, haciendo de esta tierra un destino apetecible por la combinación de paisajes, gastronomía y patrimonio artístico de exquisita calidad. El reto asumido por las empresas y la Administración es hoy en día la explotación de este riquísimo patrimonio preservando al máximo el entorno.



Volantes de Carnaval, Chantada (Lugo)



Patrimonio Histórico-Artístico

El arte religioso conserva importantísimas muestras en esta comarca de la Ribeira Sacra, asociada desde los primeros siglos de la Edad Media al establecimiento de pequeñas comunidades monásticas que irán creciendo con el tiempo, dejándonos hermosos ejemplos de arte de épocas y estilos variados, de manera que hoy podemos recorrer estas tierras en busca de importantes monasterios o de pequeñas y hermosas iglesias de origen medieval.

Los pazos y la arquitectura popular dispersa por pequeñas aldeas o villas como Monforte, Chantada y Castro Caldelas, suponen el complemento ideal para las rutas del románico y de los monasterios.

Provincia de Lugo

En **Carballedo** se encuentra la iglesia de *San Xoán da Cova*, de origen románico y monástico y hermosa portada con arquivoltas, que fue trasladada cuando se construyó el embalse de Os Peares. También de origen medieval es *Santo Estevo de Chouzán*. Son interesantes, además, las iglesias de Lousada y la parroquial de Temes: la primera porque guarda el sarcófago de Vasco Pérez de Temes y la segunda, además de por su valor arquitectónico, porque en ella se halló un sarcófago tardorromano del siglo IV. En cuanto a la arquitectura de los pazos destaca el de Cartelos, del siglo XVIII, que mantiene la torre circular medieval.

El casco antiguo de **Chantada** está bien conservado y en él destacan sus casonas blasonadas de los siglos XVI y XVII, sus calles empedradas con soportales de delicioso paseo y sus pazos y casas señoriales, como las de Basán Grande (s. XVIII) y la de Lemos.

- *Casa grande de Lemos*. Fue objeto de una meritaria reforma a finales de los años ochenta por parte del arquitecto Manuel Gallego, que la convirtió en Casa de Cultura. Esta reforma mantuvo y consolidó los muros del edificio, pero vació el interior dejando un hermoso y amplísimo espacio iluminado con sabiduría.

- *Monasterio de Sta. M^a de Pesqueiras*. Ejemplo del arte románico en las parroquias. Su iglesia fue declarada Monumento Nacional. Posee pinturas murales del siglo XV pero, debido a un robo, perdió una talla románica de la Virgen con el Niño. Las monjas lo ocuparon hasta que en el siglo XV pasaron a depender del convento santiagués de San Paio de Antealtares.

- *Torre dos Moure, casa forte do Temes y ruinas de la torre-casa señorial de Vilar de Eiriz* en San Xián de Mato son vestigios del poder feudal en estas tierras.

Monforte de Lemos posee un riñón patrimonio artístico que, sin duda, tiene mucho que ver con el poder de los condes. Fruto del empeño del cardenal Domingo de Castro (arzobispo de Sevilla) se erigió a finales del XVI un complejo que será llamado el “Escorial Galego”: el colegio de Nosa Señora da Antiga, que fue concebido como centro de estudios bajo la dirección de los jesuitas.

- *Colegio de Nosa Señora da Antiga*

(finales del siglo XVI). Este es un magnífico ejemplo del estilo herreriano, con su trazado muy irregular y sobriedad en cada uno de los detalles, desde el claustro, presidido con sus escudos de los condes de Lemos, Corona española y jesuitas, a la iglesia de planta típica de la Compañía, con los brazos del crucero cortos. En esta podemos apreciar un hermoso retablo de Francisco de Moure, en madera de nogal sin pintar y la gran cúpula, de belleza clásica. En su pinacoteca se puede admirar una colección de pinturas que habla bien del conocimiento y buen gusto del Cardenal y entre la que se encuentran dos cuadros de El Greco y tres del pintor manierista italiano Andrea del Sarto.

- *Conjunto Monumental de San Vicente do Pino*. Preside la villa desde lo alto con la torre del homenaje al antiguo castillo y al monasterio benedictino, hoy convertido en Parador de turismo. La iglesia posee un retablo de estilo churrigueresco con una Monserrat que es patrona de la villa y llama la atención por ser la única virgen negra de Galicia. Desde este punto, con magníficas vistas sobre la comarca de la Tierra de Lemos y



Convento das Clarisas, Monforte de Lemos (Lugo)

las montañas de los alrededores, bajan calles pequeñas e intrincadas de lo que en su día fue la judería, que entroncan con la zona comercial de la villa.

- *Convento de las Clarisas*. Fue fundado en 1609 por Catalina de la Cerda, VII condesa de Lemos e hija del Duque de Lerma. Lo encontramos cruzando el río Cabe por el puente conocido como *Ponte Vella*, del siglo XVI, aunque posiblemente de origen romano. Este posee una de las mejores colecciones de arte sacro de España, con objetos de oro y plata, muchos de ellos traídos de Italia, y hermosas piezas talladas como el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.



San Vicente do Pino, Monforte de Lemos (Lugo)





San Miguel de Eiré, Pantón (Lugo)

- *Pazo de San Xoán de Tor*. Ya fuera de la capital del ayuntamiento encontramos pazos y casas grandes que dan testimonio del poder y riquezas nobiliarias. Este pazo contiene una gran biblioteca, cuatro salones corridos, escalinata barroca y una buena colección con armaduras de los siglos XIV y XV, así como muebles y pinturas del siglo XVI.

Pantón posee una espléndida colección de iglesias y monasterios de origen medieval, relacionados con la expansión del Císter por estas tierras. El ayuntamiento es especialmente rico en arquitectura religiosa y centro de una de las rutas recomendadas, la del románico lugüés.

- *Monasterio de San Salvador de Ferreira* (declarado Monumento Nacional), que en el siglo XII gozó de gran esplendor con el Císter. Como suele ser habitual es un compendio de estilos y de épocas: la mayor parte de este monasterio de monjas Bernardas es obra del siglo XVIII, pero tiene un claustro del XV y una iglesia con ábside románico, sencillo y semicircular. A poco que se mire con atención distinguimos en lo alto toda una colección canecillos con figuras humanas y animales llenas de ironía y de retranca. Dentro se conservan nobles sarcófagos: de Alonso López de Lemos, conde de Altamira y de Diego de Lemos, ambos del siglo XV.

- *San Miguel de Eiré* (finales del siglo XII). Con sencilla portada terminada en frontón y una gran torre que precede al ábside, esta hermosa iglesia se encuentra muy cerca de Ferreira. No es usual ver en Galicia una obra tan esbelta, elegante y compacta, que nos recuerda a las del prerrománico asturiano.

- *San Vicente de Pombeiro* (siglo XIII). Se yergue sobre un espeso bosque a orillas del Sil, mostrando una imagen de volumen compacto, con una planta de tres naves terminada en tres ábsides. Fue construida por los “monjes negros” de la

orden de Cluny, siguiendo modelos de Borgoña, y destaca en ella la puerta por el sur, entre contrafuertes.

- *San Fiz de Cangas* (siglo XIII). Queda solo la iglesia del monasterio, que fue ampliada en el siglo XVII para albergar la capilla de los Torrenovais, donde está enterrado Rodrigo López de Quiroga.

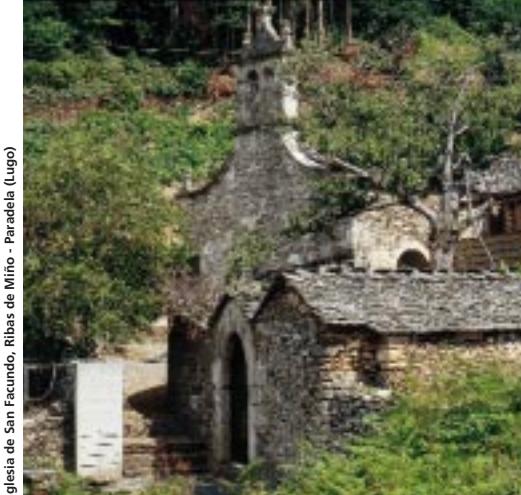
- *Santo Estevo de Atán*. Tiene su origen en un cenobio del siglo VIII y conserva vestigios de la primitiva construcción prerrománica en sus muros y en las pequeñas ventanas caladas que hacen las funciones de celosías.

- Entre la arquitectura civil destacan los pazos de Ferreiroá, Goián, O Reguengo, y el castillo de Maside.

Hay en **Paradela** iglesias con elementos prerrománicos, como la *Iglesia monástica de Loio*, con arcos de herradura mozárabes del siglo X, o la de *Santa Cristina*, con ventanas visigóticas y una pila de granito abierta a modo de sarcófago.

- *Iglesia de San Facundo de Ribas de Miño* es de transición del románico al gótico y fue declarada Monumento de Interés Histórico Artístico.

- *Monasterio Vello de Castro de Rei de Lemos*. Conserva algunos elementos



Iglesia de San Facundo, Ribas de Miño - Paradela (Lugo)

de finales del siglo XII, como el ábside, partes de muros y canecillos, y en el interior bóveda de cañón.

A **Pobra do Brollón** presenta una variedad de ejemplos de arquitectura popular y religiosa de épocas y estilos muy diferentes, desde el románico al arte de finales del XVIII.

- *Iglesia parroquial de Veiga*, de origen románico.

- *Iglesia de Óutara* conserva un retablo mayor renacentista y una imagen de Santa María del siglo XV.

- *Iglesia parroquial de Lamaigrexa*, es de 1788 y en ella podemos ver retablos rococós y neoclásicos.

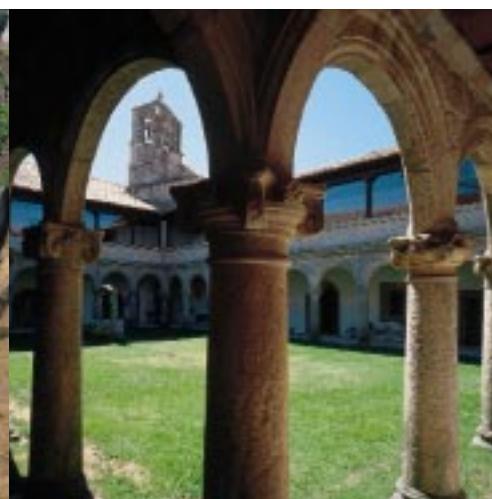
- *Parroquia de Vilachá*. Se asoma al Sil, y conserva unas bodegas centenarias.

- *Parada de Montes*. En la aldea, que se encuentra entrando ya en los montes del Courel, se puede apreciar la arquitectura popular de la montaña, con las casas pegadas y los tejados superpuestos para guardar mejor el calor y facilitar la vida en días de nevadas.

Existe constancia de que en el siglo II se construyó un puente para pasar el Miño por **Portomarín**, obra que aparece mencionada en el Códice Calixtino como “Pons Minea”. Este sería destruido por orden de doña Urraca en el 1112,



San Salvador de Ferreira, Pantón (Lugo)



San Salvador de Ferreira, Pantón (Lugo)

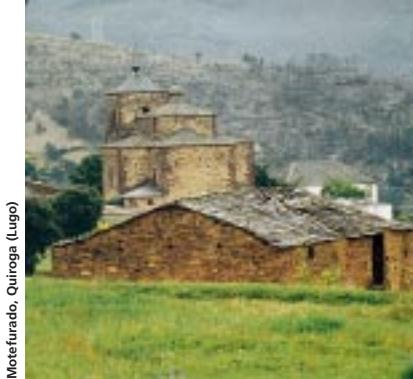




Puerta de San Nicolao, Portomarín (Lugo)

pero pronto se reparó y se convirtió en un paso estratégico, de ahí que en 1126 se construyese un hospital de peregrinos. La construcción a mediados de los años cincuenta del embalse de Belesar hizo que el pueblo entero y la famosa iglesia románica de San Nicolás o San Xoán tuviesen que ser trasladadas al *monte do Cristo*. El pueblo se reconstruyó bajo un nuevo diseño urbano, representado un ejemplo claro de los “nuevos poblados” de la España de los años cincuenta y sesenta.

- *Iglesia de San Nicolao o San Xoán* (siglos XII-XIII). Declarada Monumento Nacional en 1946, la iglesia fue trasladada y construida, piedra a piedra, a su actual emplazamiento en medio del nuevo Portomarín. Es del tipo iglesia-fortaleza, con almenas, gran rosetón y hermosa portada con arquivoltas en las que están representados los 24 ancianos rodeando a la figura de Cristo en Majestad. Representa un buen ejemplo del arte de los canteros medievales que se formaron con el Mestre Mateo en Santiago.



Morefurado, Quiroga (Lugo)

En el ayuntamiento de **Quiroga** se encontraron restos de finales del imperio romano y los investigadores afirman que incluso existió una iglesia paleocristiana, en el lugar que hoy ocupa la pequeña iglesia de la Ermita.

- *Crismon de Quiroga* (hoy en el Museo Provincial de Lugo). Es el mejor reflejo de este pasado. Se trata de un gran disco de mármol de 95 cm de diámetro, hecho en el año 400 de nuestra era, ocupado con un gran anagrama con las letras X y P superpuestas (el nombre de Cristo) y una inscripción en latín que reza así: “El oro es cosa ruin para ti, pasen las joyas de plata; vale más lo que brillas con tu felicidad”.

- *Aldeas de Mazo, O Soldón, y A Seara*. Son magníficos ejemplos de arquitectura popular adaptada a las duras



A Seara, Quiroga (Lugo)

condiciones de vida en las montañas del Courel. En las dos primeras se conservan restos de antiguas herrerías.

- *Almazara de Bendilló*. En este antiguo molino se sigue produciendo artesanalmente aceite, aprovechando la fuerza animal que arrastra la gran piedra de moler.

Los principales monumentos de **Ribas de Sil** son iglesias que en su día dependieron de pequeñas comunidades monásticas. En el ayuntamiento conflúan dos rutas de peregrinos: la que venía de Montefurado y la de Castro Caldelas.

- *Iglesia de San Clodio* (1200). Está muy transformada con añadidos posteriores. Destaca la puerta lateral con capiteles visigóticos, probablemente reaprovechados.

- *Iglesia de Santa M^a de Torbeo* (transición del siglo XII al XIII). También de origen monástico, conserva de esta época el ábside y la puerta norte. En la iglesia fue enterrado Vasco de Quiroga, que combatió junto al rey Fernando III. El paso en barca por el hermoso meandro de A Cubela, en el Sil, era responsabilidad de los monjes de Torbeo. Un incendio destruyó en 1936 las antiguas pinturas murales.

- *Molinos de aceite de Peites y Figueiredo, puente de hierro sobre el Sil y Estación de Renfe*, declarados de interés turístico, son otros de los atractivos del ayuntamiento.

En el ayuntamiento de **O Saviñao**, de camino entre Chantada y Monforte de Lemos, podremos encontrar dos magníficos ejemplos de arquitectura románica en las iglesias de Seteventos y de Diomondi, además de otra de las joyas del románico de la provincia de Lugo: Santo Estevo de Ribas de Miño.

- *Iglesia de Santa M^a de Seteventos*. Es famosa por las pinturas murales que alberga, del siglo XVI, restauradas hace apenas unos años, con escenas de la Anunciación y del Juicio Final, siguiendo éstas una división semejante a la del



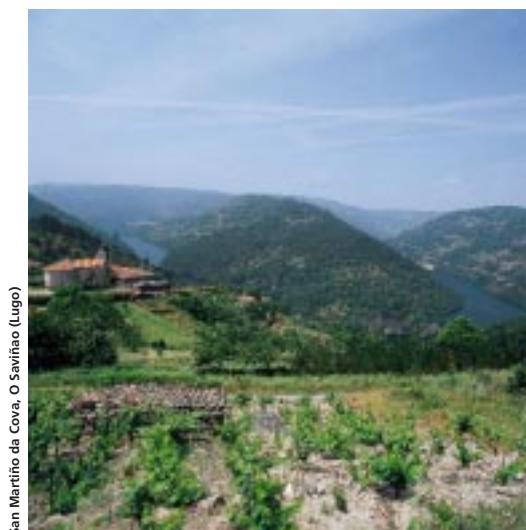
San Paio de Diomondi, O Saviñao (Lugo)

compostelano Pórtico da Gloria: las almas que se salvan a la izquierda, bien ordenadas, y los condenados a la derecha, en completo desorden.

- *Iglesia de San Paio de Diomondi*, tiene un hermoso pórtico de entrada con arco principal abocinado (con cuatro pares de columnas y capiteles figurados) y dos laterales. Se yergue entre prados y bosques de un verde intenso.

- *Iglesia de San Martiño da Cova* (finales del siglo XIII). Tiene pinturas murales del siglo XVII y retablos barrocos (siglos XVII y XVIII).

- *Iglesia de Santo Estevo de Ribas de*



San Martiño da Cova, O Saviñao (Lugo)

Miño (siglo XIII). También entre bosques frondosos, pero esta vez mucho más empinados y mirando al Miño. Fue declarada Monumento Nacional en 1931 y presenta decoración vegetal en los capiteles y arquivoltas de la portada y representaciones de músicos.

- *Torre-forte da Candaira* (siglo XIII). Muestra de arquitectura civil militar en la parroquia de Rebordaos.

- *Pazo das Cortes*. Con planta en U y capilla adosada, está frente a la iglesia de San Paio de Diomondi. Conserva escudos de la casa de los Somoza.

En el ayuntamiento de **Sober** encontramos iglesias de origen románico y un famoso santuario, de construcción más reciente, que parecen asomarse al abismo.

- *Iglesia de Pinol* (siglo XIII). A ocho kilómetros al sur de la capital del ayuntamiento, es de estilo románico, con portada de dos pares de columnas y rosetón con el diseño de la estrella de Salomón.

- *Santuario dos Remedios de Cadeiras* (siglo XVIII). Situado a apenas a medio kilómetro de distancia de la iglesia anterior. Fue restaurado recientemente por los mismos vecinos y en él se celebra una romería el 8 de septiembre. Desde lo alto de la torre se puede apreciar una magnífica vista de estas verdes tierras.

Taboada tiene un rico patrimonio civil y religioso repartido por sus parroquias, con ejemplos como el *Pazo de Perrelos*, de mediados del siglo XVII, con fachada barroca y galería orientada hacia los jardines; *Pazo fortaleza dos señores de Taboada* (del siglo XV); y *Casa de Moreda*, donde se encontraron restos de tumbas antropomorfas talladas en la roca. Entre las iglesias, muchas de origen románico, se encuentran las de *San Pedro de Bembibre* y *Piñeira*. Esta última tiene una decoración medieval, y en su interior un baldaquín pétreo del siglo XV. La *Iglesia de Taboada dos*

Freires conserva una inscripción del año 1190 en el timpamo de la puerta y elementos decorativos mozárabes.

Provincia de Ourense

Castro Caldelas se asoma al precipicio del cañón del Sil rodeado de espesos bosques y con la figura del castillo medieval, hoy convertido en museo. Dos calles de trazado medieval llevan a este castillo, conocido como "A Fortaleza" por los vecinos, en el barrio de Cimadevila. Las calles empedradas y las casas de duro granito, con revocado y galerías, son características de la arquitectura popular de la zona.

- *O Castelo*. Considerado del siglo XIV, aunque algunos autores defienden que pudo comenzar su construcción en el XII. Posee varias torres: Torre da Homenaxe (Torre del Homenaje), Torre do Reloxo (Torre del Reloj) y probablemente Torre do Cárcere (Torre de la Cárcel). Su historia fue especialmente convulsa en el siglo XV, con la revuelta irmandiña y las luchas posteriores entre los condes de Benavente y el de Lemos. En 1808 fue incendiado por las tropas



Santo Estevo de Ribas de Miño, O Saviñao (Lugo)

francesas en retirada, tras ser estas atacadas por los vecinos.

- *Iglesia y Monasterio de San Paio de Abeleda*. De origen medieval, se cree que el monasterio data del siglo X. Hoy está en ruinas, por lo que su visita puede comportar cierto riesgo para el visitante. Se encontraron aquí sarcófagos datados en torno al siglo VII d. C.

- *Santuario de Nosa Señora dos Remedios* (1820-40). Este templo, de estilo neoclásico, está situado en la misma capital del ayuntamiento, y sorprende por su desnudez y aparente frialdad de líneas, así como por sus dos torres gemelas. Es objeto de gran devoción

popular y alberga en su interior el Museo Parroquial.

El paisaje quebrado y boscoso de **Esgos** acoge el monasterio más antiguo de los realizados en Galicia: *San Pedro de Rocas*, situado en un bosque espeso con hermosas vistas panorámicas. Una lápida, hoy custodiada en el Museo Arqueológico de Ourense, permitió datarlo del siglo VI y suponer que fueron siete los ermitaños que se retiraron a este lugar para dedicarse a la oración.

- *Monasterio de San Pedro de Rocas* (siglos VI a XVI). Las naves de la iglesia fueron excavadas en el duro granito, a modo de cuevas, y se fue ampliando el



Castro Caldelas, (Ourense)



San Pedro de Rocas, Esgos (Lugo)

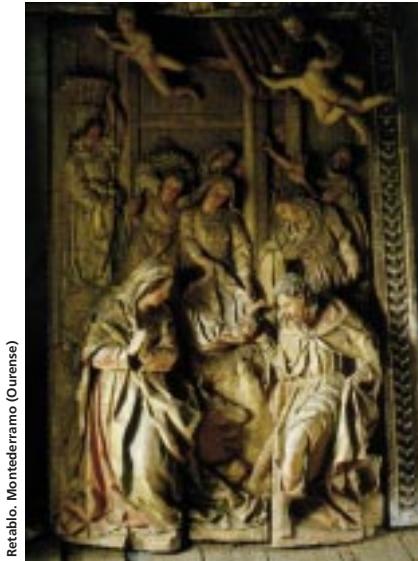
monasterio para acoger a más monjes. Las capillas de la iglesia, de tres naves, están repletas de sarcófagos antropomorfos, todos tallados en piedra. En este monasterio todo es excepcional y atípico, siendo el campanario una extraña elaboración que también aprovecha lo escarpado del terreno: la obra es de mediados del XVI y consiste en un cuerpo de campanas colocado en lo alto de un peñasco.

- *Cruceiros populares*, en los lugares de Folgoso y Vilar de Ordelle.

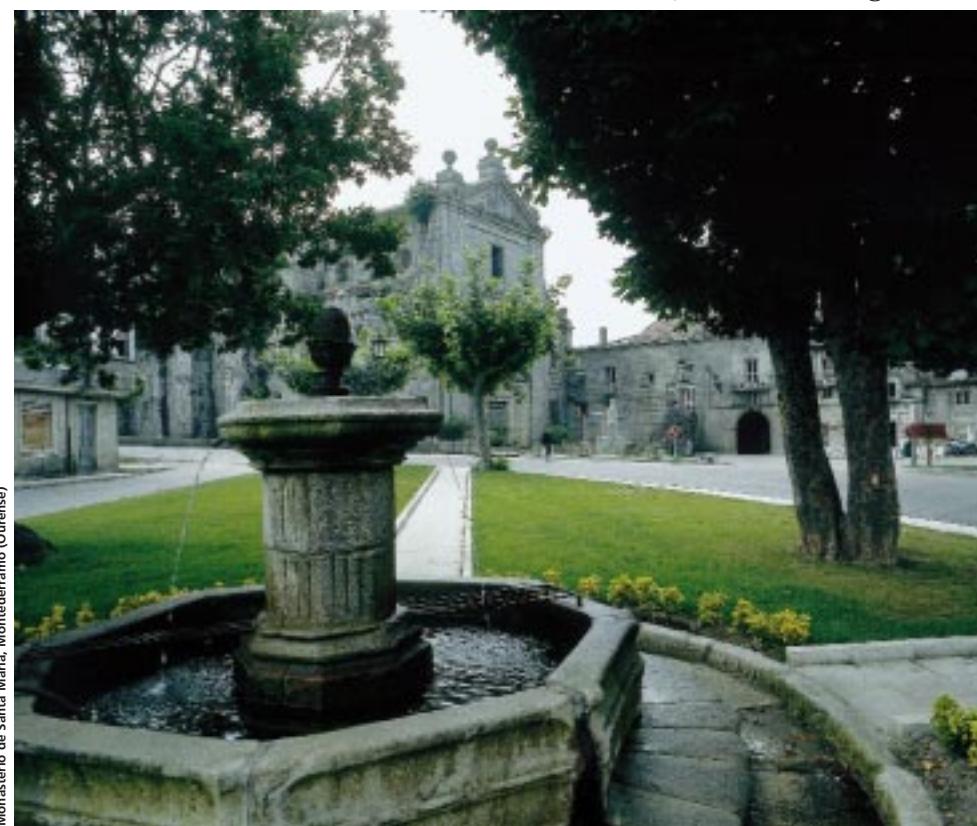
El paso de la vía romana que unía Astorga y Braga por **Montederramo** nos dejó el puente conocido como *Ponte Vella de Vilariño Frío*, puente construido en siglo III, aunque la fábrica fue modificada siglos después. El principal atractivo del ayuntamiento, sin duda, es el hermoso e imponente monasterio de Santa María de Montederramo, una de las joyas de la comarca. La grandiosidad del edificio hace que merezca la pena



Crucero de Vilar de Ordelle, Esgos (Ourense)



Retablo. Montederramo (Ourense)



Monasterio de Santa María, Montederramo (Ourense)

adentrarse por estas tierras altas del interior de Ourense.

- *Santa María de Montederramo* (siglos XVI-XVII). El monasterio tiene origen en una comunidad benedictina, pero va a ser en el siglo XII, con la orden del Císter, cuando empieza a cobrar importancia y se distinga como centro de estudio. El edificio actual es renacentista y sorprende con su interior de pilastres, cúpula y bóvedas de elegancia y armonía clásica. El estilo herreriano del Escorial y de los Escolapios de Monforte tiene en este monasterio otro hermoso ejemplo. La sillería del coro y el retablo mayor, con escenas como el Nacimiento, Adoración de los Reyes, y otras de la vida de Jesús, fueron objeto de recientes restauraciones.

El ayuntamiento de **Nogueira de Ramuín**



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Ourense)

Ramuín sirve de buena plataforma como inicio de la ruta de la Ribeira Sacra para los que parten de la ciudad de Ourense, siendo su principal reclamo el monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil, hoy Parador Nacional de Turismo. El ayuntamiento fue conocido además por una profesión ambulante: a de los afiladores.

- *Santo Estevo de Ribas de Sil* (finales del siglo XII – siglo XVIII). Con origen en una pequeña comunidad fundada en el siglo VI por San Martín Dumiense, el monasterio actualmente es el resultado de una suma de estilos y de épocas, empezando con el románico de la iglesia, de finales del siglo XII. El Claustro de los Obispos tiene una exquisita variedad, con arcos, agujas y pináculos en piedra de estilo gótico tardío, y arcos con columnas románicas pareadas en la parte baja. Los otros dos claustros son renacentistas, como se puede apreciar en su sentido del equilibrio y sencilla elegancia, y la fachada es barroca, dividida en tres tramos, presidida por el escudo de la España Imperial. A ambos lados hay esculturas de dos santos benedictinos. El arte románico está muy presente en la iglesia del monasterio, con su peculiar ábside de tres cuerpos en el que el central es más bajo que los laterales para así aprovechar mejor la iluminación del rosetón de la fachada.

- *Iglesia de San Martiño de Nogueira* e iglesia de San Cristovo de Armariz. También de origen románico.

- *Parque de mámoas de As Cabanas*, también conocido como “Mámoas de Moura” (III milenio a. C.). Situado al norte del ayuntamiento, contiene restos de siete enterramientos.

Parada de Sil esconde, entre frondosos bosques, asomando al cañón, el hermoso monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil y aldeas de interesante arquitectura popular.

- *Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil* (siglos XIII-XVI). La iglesia es románica, de planta de cruz latina y portada abocinada, con tres pares de columnas de sobria decoración. El interior presenta la típica imagen de austerioridad y elegancia pétreas del Císter, con arcos ligeramente apuntados, que nos hablan del final del románico. Conserva restos de pinturas con escudos como el de la orden militar de Calatrava y el del Monasterio de Santo Estevo. Se conserva una hermosísima puerta de entrada al antiguo monasterio con rica decoración vegetal, influencia del arte del Mestre Mateo.

- *Ponte medieval y cruceiro*, en la

parroquia de Forcas.

En el ayuntamiento de **A Peroxa** hay interesantes muestras de la arquitectura palaciega con ejemplos como la Casa da Torre, en Graíces, el pazo de Turbisquedo y el pazo de Redondelle, en San Xes da Peroxa. En esta parroquia tenemos también una hermosa iglesia barroca con casa rectoral.

- *Iglesia de San Martiño*. También barroca, tiene fachada con cuatro pilastres que parecen soportar la gran torre-



Santa Cristina de Ribas de Sil. Parada de Sil (Ourense)



Santa Cristina de Ribas de Sil. Parada de Sil (Ourense)

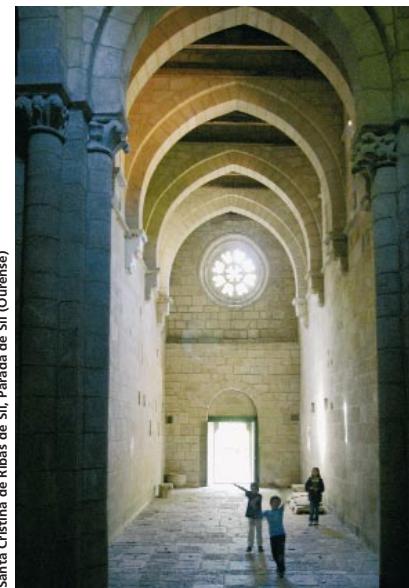


Monasterio de Santa María, Xunqueira de Espadanedo (Ourense)

campanario de principios del XVIII.

- *Ruinas do castelo*. Se cree que este castillo tiene origen medieval, aunque las primeras noticias lo relacionan con la familia de los Sarmiento, condes de Ribadavia, que hasta aquí extendían sus dominios.

A Teixeira presenta muestras de arquitectura popular esparcidas por las



Santa Cristina de Ribas de Sil. Parada de Sil (Ourense)

aldeas del pequeño ayuntamiento, como cruceros y molinos de agua, además de casas que muestran la arquitectura tradicional. En la capital del ayuntamiento se encuentra la *capilla de Santa Cristina*, con arco de medio punto en la portada y retablo neoclásico.

En **Xunqueira de Espadanedo** encontramos otro de los importantes monasterios de esta comarca, en este caso de monjes bernardos: Santa María da Xunqueira de Espadanedo, compendio de estilos que se fueron superponiendo desde la Edad Media.

- *Santa María de Xunqueira de Espadanedo* (siglos XII-XVIII). El claustro del monasterio es obra del Renacimiento (siglo XVI), pero conserva un ala del XII. La iglesia es románica de tres naves, con tres ábsides del mismo período y arcos apuntados en el interior que son muestra del arte del Císter, siendo la fachada obra posterior, del Barroco. El actual Ayuntamiento, así como la Biblioteca municipal y la oficina de Correos aprovechan una de las alas del antiguo monasterio, de estilo renacentista.

- *Mámoa de Veigachá*. Vestigio del pasado megalítico de estas tierras.



Museos

El museo, uno de los más interesantes de arte sacro de España, ocupa algunas de las estancias del Convento de Santa Clara, fundado en el año 1622. Cuenta con un importante fondo de objetos de arte sacro, entre los que sobresale



Museo de Arte Sacra das Clarisas de Monforte

Rúa Santa Clara, s/n
27400 Monforte de Lemos – Lugo
Teléfono: 982 401 544



Museo de Nosa Señora da Antiga

Campo da Compañía, 50
27400 Monforte de Lemos – Lugo
Teléfono: 982 404 715 / 982 400 408
Fax: 982 400 408



len las imágenes del Cristo yacente y la Inmaculada, ambas de Gregorio Fernández. También ricas vestimentas litúrgicas y piezas de orivería religiosa del renacimiento.

También conocido como Museo do Cardeal o Museo da Compañía. Reconocido como una de las pinacotecas más importantes de Galicia por la calidad y relevancia de las obras expuestas. Entre estas, destacan los cuadros de “San Lorenzo” y “San Francisco”, ambos de El Greco, los dos únicos ejemplares atribuibles a este artista que se conocen en Galicia. Además de estas dos obras maestras, ocupa un importante lugar la obra del pintor italiano Andrea del Sarto.



Museo do Ferrocarril de Galicia

Prolongación Padre Feijoo, s/n
27400 Monforte de Lemos – Lugo
Teléfono: 982 418 421 / 606 401 982
www.museodelferrocarrilgalicia.com



23

Museo Torre da Homenaxe

Con. Monum. S. Vicente do Pino
27400 Monforte de Lemos – Lugo
Teléfono: 982 404 715 / 982 400 408
Fax: 982 400 408
www.lecerlemos.com
contacta@lecerlemos.org

Torre da Homenaxe que perteneció a la fortaleza construida en el siglo XII por el conde de Lemos. Restaurada y abierta al público recientemente como museo donde se puede admirar, además de su sobria estructura, una colección de muebles restaurados donados por el doctor López Suárez. En el interior, exposición y venta de productos de artesanía gallega.



22



Cañón del Sil

Casa do Viño

A Peñiza
32765 A Teixeira – Ourense
Teléfono: 988 207 400
Fax: 988 207 445

La *Casa do Viño* expone a través de la fotografía el proceso de elaboración del vino. Dispone también de una exposición sobre los principales vinos de la zona.



24

Museo Arqueológico e Etnográfico

Praza da Torre, s/n
O Castro de Caldelas
32760 Castro Caldelas – Ourense
Teléfono: 988 203 358

Situado en el castillo en pleno casco histórico, recoge restos arqueológicos hallados en su patio que permiten una visión completa de la importancia histórica de Castro Caldelas. También dedica una parte a la etnografía con aperos utilizados en los oficios tradicionales de la comarca.



Recorriendo la Ribeira Sacra, desde Chantada hasta Trives, o desde Monforte hasta Nogueira de Ramuín, percibimos que nos encontramos en un espacio donde el componente natural es dominante. El viajero siente una honda comunión con la naturaleza y fusión con el paisaje. Esto explica la ocupación desde hace muchos siglos de la Ribeira Sacra por monjes y ermitaños, que buscaban un entorno natural único para meditar.

Monasterios e iglesias se sitúan estratégicamente en puntos de excepcional valor ambiental y paisajístico, casi siempre en excelentes miradores naturales, desde los que se puede apreciar mejor que en ningún otro lugar un paisaje natural único. Destacan los bosques de arbolado autóctono, los paisajes agrarios profundamente humanizados y los cañones de los ríos Sil, Cabe y Miño, en una combinación única de paredes verticales cubiertas de vegetación y viñedos con el agua, que es posible recorrer en los catamaranes turísticos.

L.I.C. Cañón del Sil y L.I.C. Río Cabe

El Lugar de Importancia Comunitaria “Canón do Sil” tiene una extensión de 5.914 hectáreas. Esta figura de protección integra los paisajes más espectaculares de la Ribeira Sacra: por una parte, el Cañón del Sil propiamente dicho, desde Parada de Sil hasta Os Peares; por otra, el tramo final y Cañón del río Cabe hasta su confluencia con el Sil, que forma límite entre los ayuntamientos de Sober y Pantón. También aquí encontramos dos de los elementos patrimoniales de mayor valor: los monasterios de Santo Estevo y Santa Cristina de Ribas de Sil, situados en promontorios estratégicos desde los cuales se dominan diferentes perspectivas del valle del Sil.

El contraste entre planos horizontales y verticales se debe al encajonamiento de los ríos Sil y Cabe, que se iba produciendo al mismo tiempo que se daba un levantamiento tectónico del suelo granítico. Es esta la característica más destacada de esta área, con paredes muy verticales, de hasta 500 metros en algunos tramos. Dicho encajonamiento del río se inició con anterioridad al levantamiento tectónico que, unido a la dureza de la roca, dio lugar a la formación de los cañones, hecho que explica que el Sil no fuese atraído por la Depresión de Lemos, sino que labrase su propio valle en la dura roca. La existencia de fuertes pendientes fue aprovechada para la construcción de importantes embalses como el de San Pedro o Santo Estevo.

El impresionante trabajo del río labrando la dura piedra puede admirarse desde exce-



Cañón del Sil

25

Mirador, Parada de Sil (Ourense)



lentes miradores como Os Balcóns de Madrid, un lugar de singular belleza, situado a unos cientos de metros de Parada do Sil, desde el que se divisa el tramo más agreste del valle encajado en el Sil. La cascada del río Vao, muy cerca de Santo Estevo también es otro lugar de interés y atractivo, al igual que la confluencia del río Mao con el Sil, muy cerca de la aldea de Cristosende.

La singularidad topográfica de estos paisajes es la causa también de sus peculiaridades climáticas. Los fondos de los valles son espacios particularmente benignos, con menos humedad y menos precipitaciones que la media del conjunto de Galicia. Esto implica la existencia de un clima con claros matices mediterráneos.

Existe, sin embargo, un claro contraste entre las laderas, en función de su orientación. Las vertientes orientadas hacia el norte son más frías y sombrías, y en ellas encontramos bosques de frondosas atlánticas, como el roble (*Quercus robur*) o bosques de castaños (*Castanea sativa*). En los lugares de fuerte pendiente predominan matorrales como la re-

tama (*Genista falcata*) o el brezo (*Erica arborea*).

Por su parte, en las vertientes que miran al sur, el número de horas de sol al año es mayor, y el aprovechamiento humano también. La acción tenaz y constante del hombre fue construyendo

las terrazas y bancales, que recorren a modo de gradas las vertientes desde la cumbre hasta el mismo río. En las terrazas se cultiva la vid, para la elaboración del famoso vino de la Ribeira Sacra, con denominación de origen propia. Además de la vid, las terrazas han sido utilizadas tradicionalmente para cultivar todo tipo de legumbres, hortalizas y frutas, que crecen gracias a las buenas condiciones climáticas. Las terrazas de la Ribeira Sacra constituyen un gran ejemplo de fusión entre la obra del hombre y el paisaje natural, dando lugar a una sensación de armonía y grandiosidad irrepetibles. Las buenas condiciones climáticas permiten además la existencia de especies típicamente mediterráneas, como olivos, cipreses y madroños.

En cuanto a la fauna, en las aguas del Sil destacan la trucha, el escalo y el picón. Son características también de esta zona aves de rapiña tales como diferentes tipos de águila o el milano. La jineta y el gato montés son mamíferos también típicos de este espacio.



L.I.C. Monte Faro

También denominado “Faro de Chantada”, con sus 1.187 metros de altitud, es un excelente mirador natural desde el que se contempla toda la Ribeira Sacra luguesa y una gran parte de la Ribeira Sacra orensana.

El Monte Faro (donde hay una ermita y un área recreativa) es un gigantesco bloque granítico fracturado y levantado a causa de los movimientos orogénicos ya mencionados. La Serra do Faro, que ocupa un lugar central en Galicia, forma parte de la Dorsal Galega, con cimas redondeadas y escasas pendientes, que se derraman suavemente hacia el valle del Miño.

Precisamente en las laderas del Monte Faro podemos observar un armónico paisaje agrícola de prados, sotos, robledales y pequeñas aldeas donde el patrimonio se conserva en buen estado y se funde amablemente con el medio natural.

Sierra de San Mamede y L.I.C. Bidueiral de Montederramo

El ayuntamiento de Montederramo está situado en la transición entre la Ribeira Sacra y el Macizo de Queixa-Manzaneda. Al norte del ayuntamiento



Interés Comunitario, presenta un gran atractivo para el visitante gracias a una mayor ocupación humana y un mayor aprovechamiento de las vertientes.

Aguas arriba de Belesar, y hasta la confluencia con el Sil en Os Peares, el Miño transcurre hondamente encajado en la llanura o superficie fundamental de Chantada. La razón de este encajamiento es también tectónica, como en los casos del Sil y el Cabe. Tomando el catamarán en la localidad de Belesar, o bien desde el corredor rápido de Monforte a Chantada, podemos apreciar la hermosa vertiente repleta de terrazas, donde en cada terreno es posible distinguir una pequeña casa en piedra del país dedicada a bodega. En la otra vertiente podemos apreciar frondosos bosques de especies como robles o castaños. Es especialmente hermoso visitar esta zona en el otoño, cuando la gama de colores de las hojas de los viñedos y de los bosques ofrece un espectáculo único lleno de cromatismo.

Mención especial merece un meandro muy pronunciado que describe el río Miño cerca de esta localidad y que se conoce como "Cabo do Mundo" o "Codos de Belesar".

A Pobra do Brollón, en la transición a la montaña

El ayuntamiento de Pobra do Brollón es una de las puertas de acceso a la Serra do Courel (L.I.C. Ancares-Courel), conocida sierra del oriente gallego que marca el límite de nuestra comunidad con Castilla y León. A medida que nos acercamos hacia el este la topografía es cada vez más movida. La flora, la fauna y la arquitectura se adaptan a una topografía más accidentada y un clima más riguroso. El Courel que se adivina es tierra de sotos, herrerías, castros, cruceiros, minas, sendas, molinos, fuentes y capillas, muy presentes ya en A Pobra do Brollón.

se sitúa la Sierra de San Mamede, avance de un amplio conjunto de montañas que constituyen el Macizo Central Ourensán (L.I.C.). Muy cerca encontramos la Sierra de Queixa y los Montes del Invernadeiro (Parque Natural), así como la única estación de esquí que existe en Galicia, Cabeza de Manzaneda.

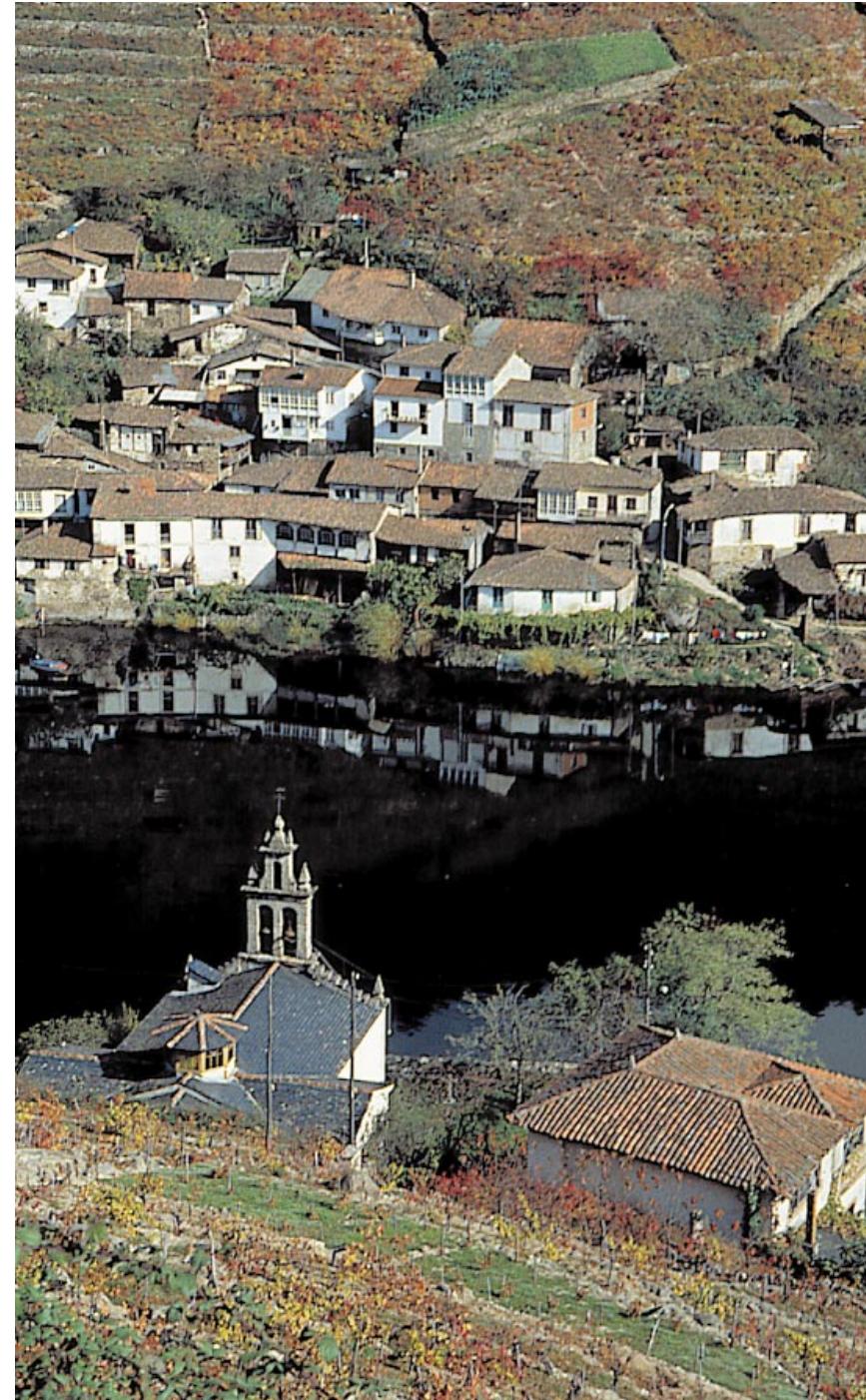
En la Sierra de San Mamede encontramos importantes masas arbóreas de especies autóctonas, como robles, abedules y acebos, conformando un espacio ideal para el desarrollo de actividades de tiempo libre.

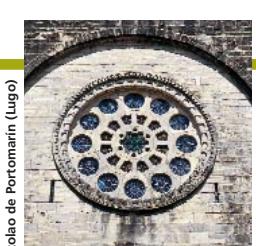
Precisamente es aquí donde podemos admirar un importante reducto boscoso compuesto por abedules, que debido a su interés paisajístico y natural fue declarado Lugar de Interés Comunitario. Se trata del denominado "Bidueiral de Montederramo", formado por especies de abedules (*Betula alba*), que adquieren su máximo esplendor en el otoño, cuando las hojas amarillas y rojizas ofrecen un auténtico espectáculo de colores.

En las proximidades, las riberas del río Mao, que desagua en el Sil, son húmedas y fértiles, con grandes prados. En ellas la trucha es la especie piscícola dominante.

OTROS ESPACIOS Cañón del Miño

El Cañón del Miño, aunque no está integrado en la mencionada Zona de





Rosetón, San Nicolao de Portomarín (Lugo)

Rutas

Los paisajes y el patrimonio histórico constituyen los grandes atractivos que la Ribeira Sacra ofrece al viajero. A continuación proponemos varias rutas temáticas que lo ayudarán a organizar la exploración de estas tierras. El viajero podrá realizarlas con calma, deteniéndose en cada uno de los puntos señalados, o seleccionar los lugares de mayor interés, dentro de los recorridos propuestos.

Ruta del Románico

Comenzaremos nuestro recorrido en Ourense, y tomaremos la N-540 (Ourense-Lugo), hasta Chantada, donde admiraremos su casco histórico, con los famosos soportales. Seguidamente tomaremos el Corredor Rápido Monforte-Lalín (CRG-2.1), y un poco después del puente nuevo sobre el río Miño veremos, a la derecha, un indicador que señala la Iglesia de Santo Estevo de Rivas de Miño, magnífico ejemplo del románico característico de la Ribeira Sacra.

La iglesia, que se adapta perfectamente a la pendiente rocosa, domina el valle del Miño, y desde ella se puede ver el embalse de Belesar. Además de admirar el monumento gozaremos de unas panorámicas extraordinarias sobre la ladera oeste del Miño, completamente llena de terrazas.

Si volvemos sobre nuestros pasos llegaremos de nuevo al cruce con el CRG-2.1, donde tendremos dos opciones. Podremos visitar –aguas arriba a partir de la presa de Belesar– las iglesias de Santa María de Pesqueiras y San Vitoiro de Ribas de Miño, así como la famosa iglesia de San Nicolao de Portomarín, que fue desmontada piedra a piedra y vuelta a construir de nuevo, debido a la construcción del embalse de Belesar. Si disponemos de menos tiempo, seguiremos el indicador que nos llevará hasta San Paio de Diomondi, iglesia del siglo XII que se puede visitar los domingos a las 12 horas, durante el servicio religioso.

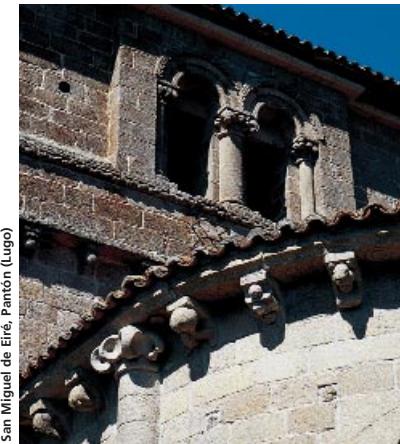
30



San Paio de Diomondi, O Saviñao (Lugo)



Fachada, San Nicolao de Portomarín (Lugo)



San Miguel de Eiré, Pantón (Lugo)



San Fiz de Cangas, Pantón (Lugo)

Siguiendo por tierras de O Saviñao, y avanzando hacia el sur por el curso del Miño, llegaremos a un cruce, donde debemos girar a la derecha, siguiendo las indicaciones que nos llevarán a la iglesia de San Xoán da Cova. Esta joya del románico está situada en el lugar conocido como “Cabo do Mundo”, en un impresionante meandro que el Miño describe al sur de los ayuntamientos de Chantada y O Saviñao.

Avanzando hacia el sur, y entrando ya en el ayuntamiento de Pantón, llegamos a la zona de mayor densidad del románico de toda la Ribeira Sacra. Nuestra primera parada será San Miguel de Eiré, pequeña pero esbelta iglesia que podremos visitar si pedimos la llave en una casa particular, como se indica en la entrada de la misma iglesia. Desde Eiré es obligado visitar tres joyas del Románico: Santo Estevo de Atán, San Vicente de Pombeiro y San Fiz de Cangas. Para la primera debemos bajar de nuevo hacia las riberas del Miño. Para ver San Vicente de Pombeiro deberemos llegar hasta Os Peares y coger allí una carretera hacia la izquierda, regresando

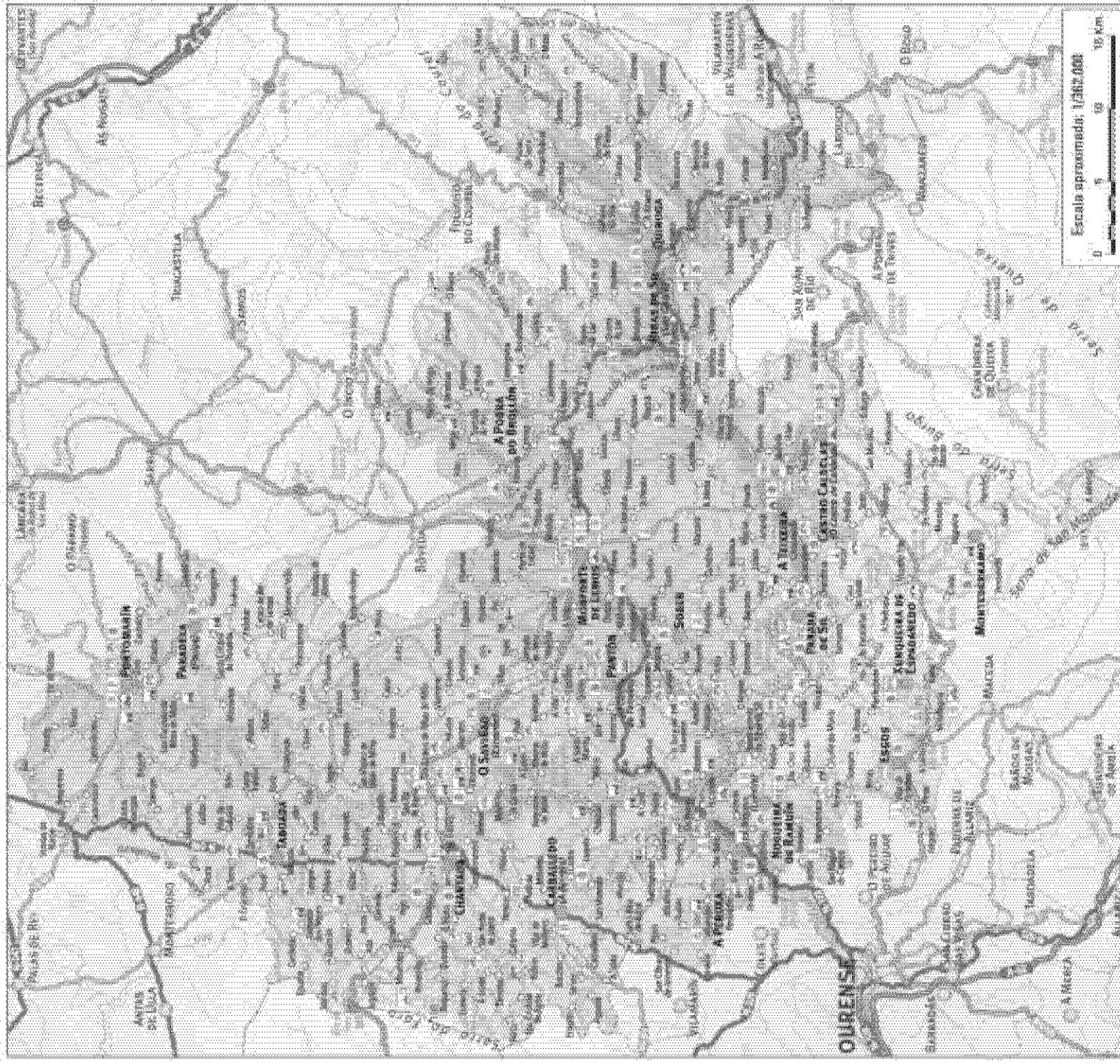
después de nuevo a Atán. Por fin, desde Atán tomaremos durante un breve trecho la N-120 (Ourense-Monforte), desviándonos un poco antes de Ferreira de Pantón para visitar San Fiz de Cangas.

Desde este punto iremos en dirección a Monforte para llegar al Castro de Ferreira (Pantón), donde visitaremos el Monasterio de las Bernardas de Ferreira, que ya existía en el siglo X y que se regía por la orden de San Bieito. Hoy sólo se conserva la iglesia del antiguo cenobio femenino, en una construcción de gran sencillez arquitectónica.

Después de estas visitas, continuando por la N-120 tomaremos un desvío en dirección a la estación de ferrocarril de Canaval. Tras admirar la iglesia de San Pedro de Canaval, visitaremos Santa María de Proendos y Santa María de Bolmente, cogiendo una carretera local que parte de la capital municipal de Sober.

Si seguimos por esa misma carretera encontraremos las iglesias de San Vicente de Pinol y San Xillao de Lobios, para regresar finalmente sobre nuestros pasos a la N-120 y volver a Ourense.

31



This map illustrates the San Joaquin River basin, which spans parts of California and Nevada. The river flows generally westward through the central valley. Key locations labeled include Stockton, Modesto, Tracy, Lodi, and Marysville in California, and Yuba City and Marysville in Nevada. The map shows a network of streamflow monitoring sites represented by small squares along the river channels. Two specific gauges are highlighted with larger squares: one near the mouth of the river at the San Joaquin River Estuary and another further upstream near the city of Modesto. The map also depicts various tributaries and the complex network of levees and canals that manage water flow in the basin.

Ruta de los Monasterios

Podemos comenzar la ruta desde Monforte o desde Ourense, cogiendo la carretera N-120, y tomando en Os Peares la carretera de servicio de las presas hidroeléctricas, que nos llevará por el margen del río Sil. Esta carretera, construida por las compañías hidroeléctricas, es privada, pero se permite la libre circulación de vehículos particulares. Despues de un recorrido al mismo nivel del río, la carretera empieza una subida hacia Luíntra. Antes de llegar a esta población encontraremos un desvío a mano derecha que nos llevará hasta el monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil. Actualmente el monasterio pertenece a la red de Paradores de Turismo, pero se pueden visitar libremente los tres claustros, la iglesia y un centro de interpretación del mismo situado en la planta baja.



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Ourense)



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Ourense)

34



Santo Estevo de Ribas de Sil, Nogueira de Ramuín (Ourense)

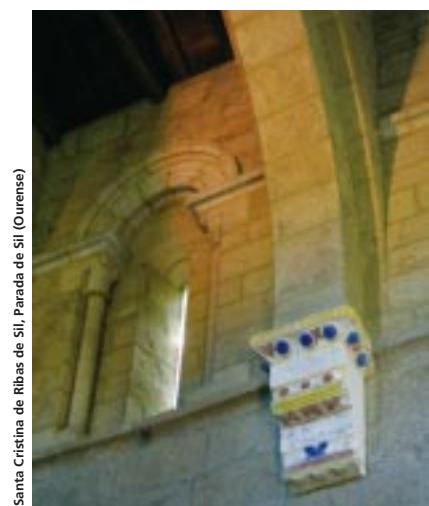
35



Santa Cristina de Ribas de Sil, Parada de Sil (Ourense)



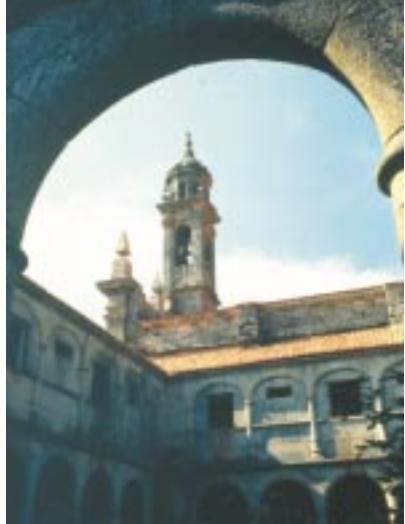
Santa Cristina de Ribas de Sil, Parada de Sil (Ourense)



Santa Cristina de Ribas de Sil, Parada de Sil (Ourense)

Volveremos sobre nuestros pasos y tomaremos la carretera general de Luíntra a Parada de Sil. En la entrada de este núcleo encontraremos un desvío a la izquierda que nos conducirá hasta el monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil, al que se accede a través de una pista asfaltada. Regresando de nuevo hacia Parada de Sil (donde podemos acercar-

nos al magnífico mirador de los *Balcóns de Madrid*), tomaremos la carretera que, por Hedrada, nos lleva hasta Vilariño Frío, en el cruce con la antigua carretera comarcal de Ourense a Ponferrada.

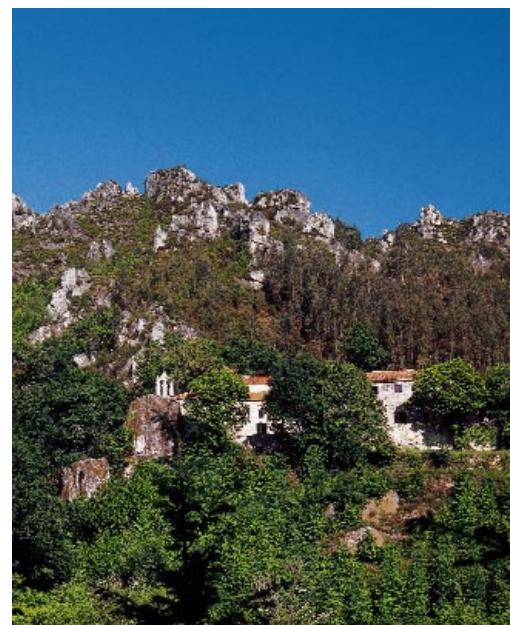


Monasterio de Santa María, Xunqueira de Espadanedo (Ourense)

Nuestro siguiente objetivo es el monasterio de Santa María de Montederramo, parte del cual fue convertido en colegio. Para llegar hasta Montederramo recorreremos unos kilómetros en dirección Trives y tomaremos una carretera local a mano derecha, que se interna hacia Montederramo y la Sierra de San Mamede.



San Pedro de Rocas, Esgos (Ourense)



San Pedro de Rocas, Esgos (Ourense)

Si regresamos y seguimos la antigua carretera comarcal, esta vez hacia Ourense, pasaremos por Vilariño Frío y el Alto do Rodicio, desde donde podremos apreciar unas grandiosas vistas sobre el valle de Maceda. En pleno descenso, tomaremos un desvío hacia la derecha para acercarnos a Xunqueira de Espadanedo, donde admiraremos su monasterio.

San Pedro de Rocas será el siguiente punto de interés, en el ayuntamiento de Esgos. Este es un valioso conjunto que cautivará al viajero por la fusión entre medio rural y patrimonio histórico, testimonio del asentamiento en estas tierras de los primeros monjes, con las tumbas labradas en la roca. Para eso volveremos a la carretera comarcal, pasaremos la capital municipal de Esgos y tomaremos un desvío a mano derecha, que nos llevará directamente a este especial punto de interés patrimonial.



Catamarán

Ruta de los Embalses

A) Ruta de los Embalses en catamarán

El relieve encajado que caracteriza los trazados fluviales del Miño y el Sil en la Ribeira Sacra llevó a la construcción de presas y al aprovechamiento hidroeléctrico de una gran parte de sus tramos. Durante los años 50 y 60 se construyeron los cuatro grandes embalses de esta zona: Belesar y Os Peares en el río Miño, y San Pedro y Santo Estevo en el Sil.

Las fuertes pendientes y los desniveles, la existencia de grandes masas de vegetación autóctona, y una intensa ocupación humana del espacio mediante terrazas, son elementos que confieren un gran atractivo al recorrido por los valles fluviales citados.

Nos encontramos delante de los denominados “mares interiores de Galicia”. Los embalses de Belesar, Os Peares y Santo Estevo remansan las aguas del Miño y del Sil, permitiendo la navegación a pasajeros en los famosos “catamaranes”. A bordo de estas modernas embarcaciones se puede apreciar el espectáculo único de los cañones desde su fondo, convirtiendo la navegación en un placer para los sentidos.

Existen cinco servicios de catamaranes en funcionamiento, uno en el Miño y cuatro en el Sil. El primero sale de la localidad de Belesar y desciende a lo largo del valle del Miño, rodea la isla fluvial de Sermade para regresar después a Belesar. El Miño discurre profundamente encajado por tierras de Chantada, O Saviñao, Carballedo y Pantón, en un paisaje en el que el viñedo es el protagonista en las vertientes soleadas, mientras que los robledales, sotos y bosques de especies variadas pueblan las laderas más sombrías.

El cañón del Sil es más angosto que el del Miño, con paredes verticales en muchos casos de una gran espectacularidad. Hay un catamarán que parte del embarcadero de Santo Estevo, en el embalse del mismo nombre. Este catamarán hace el recorrido remontando el embalse hasta San Fiz, y regresando después. En sentido contrario, bajando por el embalse, hay dos servicios. Uno que sale del embarcadero de Doade (en la vertiente luguesa), bajando hacia Santo Estevo y volviendo al punto inicial, y otro que parte de Abeleda (en la orilla orensana). Estos viajes por el embalse de Santo Estevo permiten apreciar la totalidad de los tramos espectaculares del cañón que el Sil fue excavando a lo largo de los ayuntamientos de Nogueira de Ramuín, Parada do Sil, A Teixeira (los tres en la parte de Ourense) y Sober (Lugo). Asimismo, se pueden apreciar

los cortados rocosos y la exuberante vegetación que en muchos casos es propia del clima mediterráneo, como se comprueba por la presencia de encinas, difíciles de encontrar en Galicia.

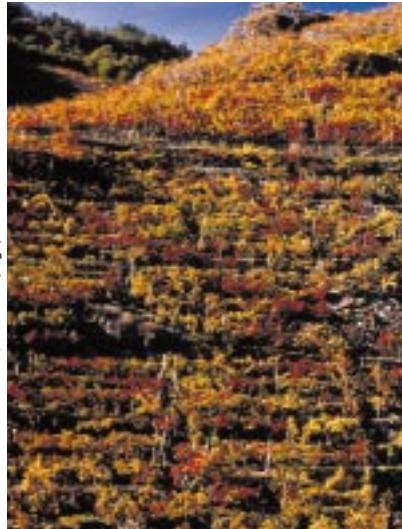


los cortados rocosos y la exuberante vegetación que en muchos casos es propia del clima mediterráneo, como se comprueba por la presencia de encinas, difíciles de encontrar en Galicia.

El último de los servicios en catamarán cubre la zona más oriental del Sil, entre Augas Mestas (Quiroga) y Doade, recorriendo zonas de paisaje menos escarpado, también con itinerario de ida y vuelta.

En todo caso, es preciso recordar que los horarios sufren variaciones en función del mes. Es aconsejable, por tanto, informarse y reservar los billetes con anterioridad al desplazamiento.





B) Ruta de los embalses en coche

Por supuesto, también es posible recorrer los embalses en coche. Siguiendo las carreteras que ofrecen excelentes vistas panorámicas sobre los valles del Miño y el Sil, podemos realizar una excelente ruta con origen y destino en Monforte de Lemos.

Para ello, deberemos tomar el Corredor Rápido CGR-2.1 Monforte-Lalín en Monforte de Lemos. Tras cruzar el Miño, y con la presa de Belesar a la derecha, deberemos estar atentos a un desvío a mano izquierda, que nos permite descender en pronunciada pendiente hasta al pueblo de Belesar, a través de terrazas primorosamente cultivadas donde el viñedo es el protagonista. Es sobre todo en otoño cuando la gama de colores de las hojas regala al viajero un auténtico espectáculo, con reflejos plateados en el agua del río.

Para continuar recorriendo el valle del Miño, subiremos en dirección a Chantada, a través de una carretera empinada con muchas curvas. Después de pasar la parroquia de Líncora, cogaremos a mano izquierda la carretera que recorre todo el margen derecho del Miño

hasta Os Peares, por tierras de Chantada y Carballedo. Durante la mayor parte del trayecto hay bonitas vistas sobre el valle del Miño, sobre todo en las proximidades del meandro que este río describe en el límite entre Chantada y O Saviñao, denominado “Cabo do Mundo”.

En Os Peares, donde se produce una triple confluencia de los ríos Miño, Sil y Bubal, podremos continuar recorriendo estos impresionantes cañones de la Galicia interior, ahora siguiendo el curso del río Sil. Tomaremos para ello la carretera de servicio de las presas hidroeléctricas a la que ya hemos aludido con anterioridad. A pocos kilómetros llegaremos a la confluencia del río Cabe –que también está fuertemente encajado– y veremos las primeras instalaciones de las estaciones transformadoras del embalse de Santo Estevo. Continuando por la carretera, llegaremos pronto a la boca de la presa, y subiremos después hasta enlazar con la carretera que va de Nogueira de Ramuín a A Teixeira.

A lo largo de esta carretera encontraremos magníficas vistas sobre los tramos más encajados del Sil. Sucesivamente podremos ir visitando monasterios como el de Santo Estevo y Santa Cristina, y también miradores como los Balcones de Madrid. Por otro lado, parroquias como

Sacardebois o Cristosende conservan un caserío tradicional que realza las espectaculares vistas. El encajado valle del río Mao y las terrazas de viñedos completan un paisaje agradable que guiará al viajero hasta A Teixeira, pequeña capital del ayuntamiento desde la que hay excelentes vistas sobre el valle del Sil.

Nos será posible ahora acercarnos al Castro de Caldelas, el mejor mirador natural de todo este espacio. El pueblo, con el castillo, domina una loma de estratégica localización sobre el tramo más encajado del Sil. Tanto si vamos como si no al Castro de Caldelas, deberemos tomar la carretera comarcal que nos conducirá a Monforte de Lemos, cruzando el Sil por Abeleda. Es en la vertiente luguesa, que mira hacia el sur, donde encontraremos las mayores extensiones de viñedos de la Denominación de Origen Ribeira Sacra, así como varias bodegas que es posible visitar. Despues de un recorrido lleno de atractivo, llegaremos a Monforte, donde finalizaremos esta ruta circular.

Rutas combinadas

Seguidamente proporcionamos algunas indicaciones para realizar tres rutas que corresponden con diferentes sectores de la Ribeira Sacra, donde podremos apreciar los elementos anteriores.



1) Ruta de la Ribeira do Miño (Salida de Monforte)

Partiendo de Monforte, tomaremos la antigua N-120 hasta Ferreira de Pantón, donde visitaremos el monasterio de las Bernardas. Tras admirar la iglesia de San Miguel de Eiré, a solo tres kilómetros. Continuando en dirección Escairón (O Saviñao) cogaremos una desviación para visitar la iglesia de San Xoán da Cova, en un hermoso paraje. Desde ahí seguiremos en dirección Escairón hasta tomar el Corredor Rápido en dirección Chantada. Llegando al Miño debemos estar atentos a la indicación del lugar de Belesar, localidad bien conservada en el fondo del valle. Allí podremos coger el catamarán y después acercarnos a Chantada.

Tras la visita y paseo por el casco antiguo de Chantada, el retorno a Monforte lo haremos por el mismo corredor rápido, pudiendo parar en las iglesias románicas de Santo Estevo de Ribas de Miño y San Paio de Diomondi, muy cerca del puente sobre el río Miño, disfrutando de las hermosas vistas en el primero de los montes frondosos de Diomondi. Estas son solo algunas de las muchas iglesias y monasterios presentes



42

en estos ayuntamientos del sur de Lugo. Para visitarlas debemos coger desvíos bien señalados que nos apartan poco de la carretera principal, volviendo cómodamente a Monforte.

2-Ruta de la Ribeira del Sil occidental (Salida de Ourense)

Saldremos de la capital de las Burgas en dirección a Os Peares, por la N-120. En esta localidad tomaremos la carretera de servicio hidroeléctrica, que nos llevará hasta el embarcadero de Santo Estevo. Desde aquí podremos realizar un recorrido en catamarán de unas tres horas de duración (ida y vuelta), a lo largo de los tramos más espectaculares de la Ribeira Sacra, que nos permitirá deleitarnos con las paredes verticales y las grandes masas de vegetación autóctona.

De vuelta al embarcadero, subiremos por la carretera zigzagueante en dirección Luíntra. Un rato antes e llegar a este pueblo, capital del ayuntamiento de Nogueira de Ramuín, nos desviaremos unos cientos de metros para acercarnos al Monasterio (actualmente reconvertido en Parador) de Santo Estevo de Ribas de Sil. Volviendo sobre nuestros pasos, tomaremos la carretera principal por la

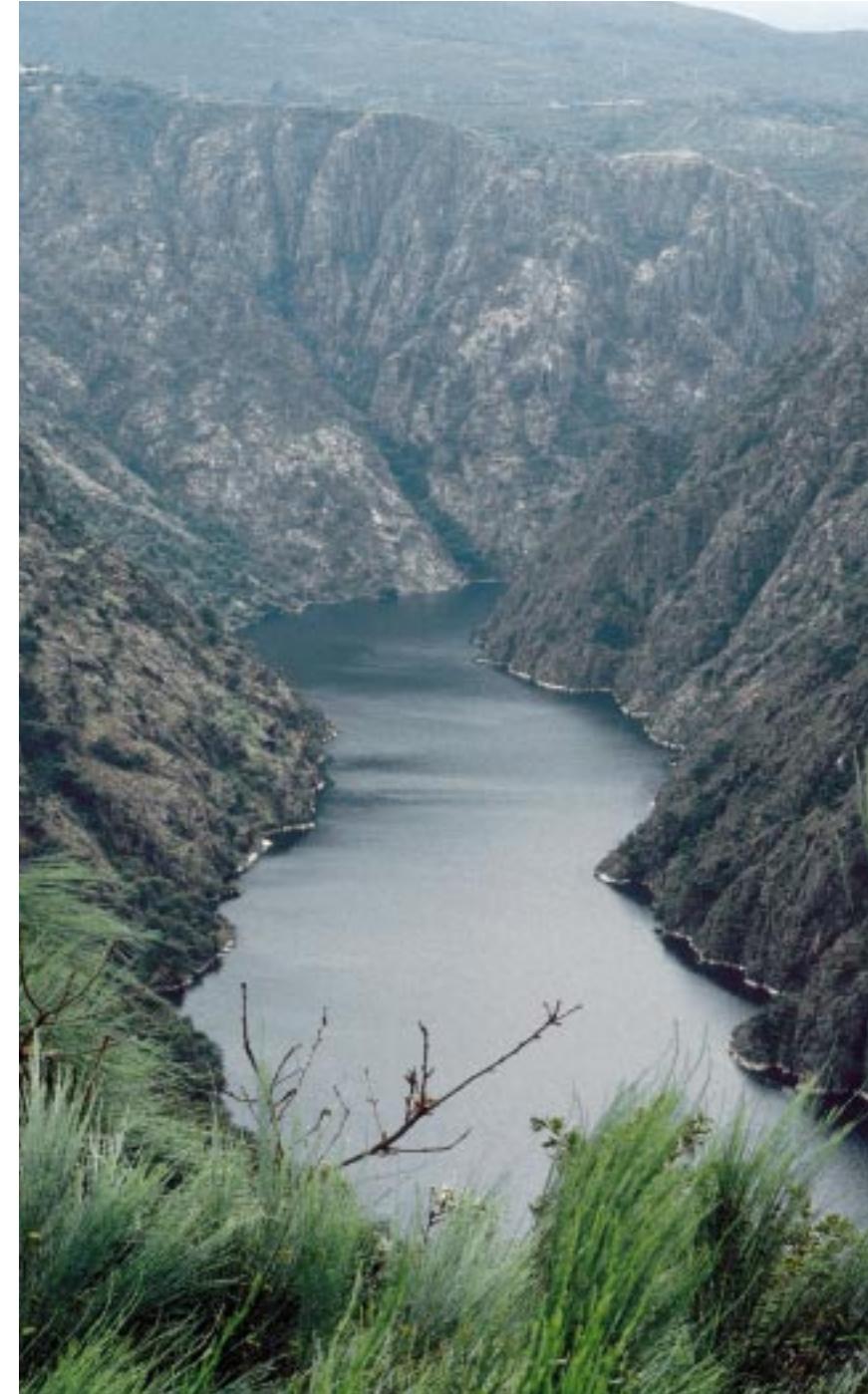
que veníamos hasta Luíntra. Desde allí parte otra carretera que nos llevará a San Pedro de Rocas, original monasterio situado en el ayuntamiento de Esgos. Tras visitarlo, continuaremos durante unos kilómetros, hasta llegar a la antigua carretera Ourense-Ponferrada (hoy carretera comarcal), que nos conducirá de nuevo a nuestro punto de partida.

3-Ruta de la Ribeira del Sil oriental (Salida de Castro Caldelas)

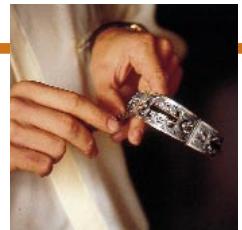
Partiremos del Castro de Caldelas y nos dirigiremos a Monforte de Lemos para desviarnos a la izquierda hacia A Teixeira. Subiremos a A Teixeira (490 m), desde donde ya observamos una impresionante panorámica del valle del Sil. Nuestro recorrido transcurrirá a media ladera, hacia el oeste. Podremos apreciar la belleza del caserío tradicional de Cristosende, y deleitarnos con la cascada natural del río Mao, que viene de la Sierra de Montederramo y desagua en el Sil. Por tierras de Sacardebois y Chandrexia llegaremos a Parada de Sil, capital de su ayuntamiento.

Desde allí haremos dos pequeños recorridos de ida y vuelta. El primero, a los llamados “Balcóns de Madrid”, quizás el mejor mirador natural de toda la Ribeira Sacra. El segundo, al monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil, para el cual tendremos que bajar varios kilómetros por una carretera solitaria, a través de una frondosa vegetación. De regreso a la carretera general y a Parada, tomaremos la carretera hacia Vilariño Frío.

Desde allí podremos desplazarnos al monasterio de Xunqueira de Espadanedo. Volviendo sobre nuestros pasos, en dirección Castro Caldelas, tomaremos a la derecha el desvío a Montederramo para visitar el monasterio de Santa María, en la capital del ayuntamiento, y la Sierra de San Mamede, con su famoso bosque de abedules. Por la antigua carretera Orense-Ponferrada llegaremos al punto de partida, Castro Caldelas.



43



Artesanía

Los trabajos populares que perduran en la comarca fueron adaptándose a nuevas funciones, que más tienen que ver con la valoración de la calidad y la belleza de las piezas que con la necesidad práctica de la vida cotidiana. Esto es lo que pasa con la elaboración de cestos de mimbre o cerámica u objetos de latón. En su día muchos servían para los trabajos de recolección de la uva, almacenamiento del vino, o elaboración del aguardiente, pero hoy son más bien apreciados desde el punto de vista estético, como objetos de decoración. Los cambios en la sociedad y en los objetos que la acompañan llevaron a que muchos de estos oficios se fuesen perdiendo en las últimas décadas, pero recientemente el movimiento de recuperación y valoración de los mismos es cada vez más intenso.

Alrededor del vino y derivados de la uva se fue estableciendo una tradición, actualmente en vías de extinción, del trabajo en latón y cobre, que en ayuntamientos como los de Lemos, Sober y Portomarín fue muy apreciada. Con estos metales se realizaban las alquitaras o alambiques, objetos de origen árabe con los que se hace una destilación del aguardiente desde la Edad Media, a partir del bagazo, es decir, la parte sólida de la uva que queda después de ser aplastada para la elaboración del vino. Los latoneros se servían de hojas de lata compradas en tiendas o aprovechadas de envases viejos. Sobre éstas marcaban después los perfiles con punzón, regla o compás, y cortaban las piezas que finalmente serían soldadas. Los cambios en la normativa de la salud pública (Decreto de la Xunta del año 1989) y la propia evolución del sector hizo que la producción casera de esta bebida, con la famosa figura del augardenteiro ambulante, dejase de ser habitual en la Ribeira Sacra, igual que en el resto de Galicia.

Se conservan tradiciones en Chantada como el trabajo de *tecedeiras* (tejedoras) y *zoqueiros* (persona que elabora *zocos* o *zocas*), además del de los *cesteiros* (cesteros), que dieron lugar a las jarras de Bergaza, aprovechando las plantas de mimbre, de donde se extraía también la materia prima para armar las viñas. En Quiroga se produce actualmente aceite puro de oliva sin refinar, a partir de olivas de la zona. La producción artesanal de este aceite destaca por su carácter excepcional, constituyendo un caso único en Galicia

que recoge una antigua tradición asociada a la presencia de olivas y de molinos en la zona oriental de la Ribeira Sacra, con clima y vegetación de claras influencias mediterráneas. Pero sin lugar a dudas es la *olería* (ollería) el oficio tradicional más relevante, tanto por la calidad de sus productos como porque supieron adaptarse a las nuevas funciones, creando una imagen de calidad reconocida fuera de estas comarcas. Los centros de Gundivós (en Sober) y Niñodagüia (Xunqueira de Espadanedo), son centros de una producción muy apreciada.

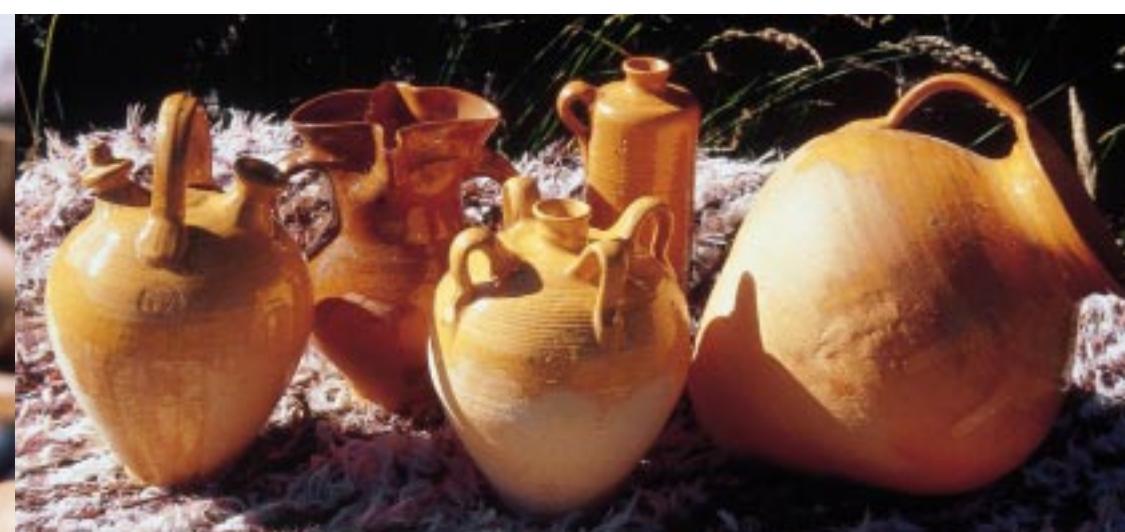
En el ayuntamiento de Sober se elabora la olería de Gundivós, con sus peculiares *xerros* de color negro por la aplicación de un barniz especial (pez) que los impermeabilizaba, quedando el interior muy brillante y el exterior oscuro por el humo de la cocción. Estos recipientes se usaban a menudo en bodegas y cocinas, y existía la opinión de que mejoraban el sabor del vino. Con el paso del tiempo, los "cacharros" fueron perdiendo su valor funcional, desplazados por los nuevos objetos industriales, muchos de plástico, abandonándose gran parte de los talleres, que abastecían la demanda en ferias y mercados de

Monforte, Castro Caldelas, Chantada o Lugo. En los últimos años se está recuperando el oficio gracias a iniciativas particulares, como los cursos de cerámica, la aparición de jóvenes artesanos, y la aprobación de un centro de diseño y promoción de la ollería tradicional en el ayuntamiento de Sober. En la actualidad la variedad y el grado de originalidad de las piezas son mayores, partiendo por lo general de las antiguas formas tradicionales.

De tierras de Ourense es la olería de Niñodagüia, del ayuntamiento de Xunqueira de Espadanedo. Aunque desaparecieron los talleres, quedaron algunos hornos de artesanos que producen hermosos recipientes con un punto de creatividad para adaptarse a las demandas del mercado, conviviendo con el potente sector de la cerámica industrial. Los artesanos eligen una arcilla propia de la zona, de tono blanco, que después cubren con un peculiar barniz amarillo o anaranjado. La "Asociación de Alfareros de Niñodagüia" organiza en el mes de agosto una exposición acompañada de actividades culturales, con el fin de promover el conocimiento de este tipo de productos.



Cerámica de Guindivós, Sober (Lugo)



Cerámica de Niñodagüia, Xunqueira de Espadanedo (Ourense)

Artesanos

Provincia	Ayuntamiento	Tipo	Denominación	Calle	Lugar	Parroquia	Teléfono
Lugo	Monforte de Lemos	Metales (Forja e Herrería)	Forxa Souto		O Alto de Chavaga	Chavaga	982 165 295
		Metales (Joyería)	Domingo Pérez Somoza	Cardenal, 16	Monforte de Lemos	Monforte de Lemos	982 402 714
		Vidrio (Talla de vidrio)	Q S G	Gullade, nº 3		Gullade	616 163 706
Pantón		Metales (Esmalte)	José Carlos Ocampo Docampo		A Abelaira, 4	Acedre	982 162 750
Quiroga		Madera (Ebanistería)	Armaior, C.B.	Lg. da Toca, 4	Quiroga	Quiroga	
Saviñao (O)		Madera (Carpintería)	J. Ramón Fernández López Rodríguez Arxiz, C.B.	Pesqueiras, 29 Parque Empresarial de Escairón	Pesqueiras Escairón	Santo Estevo de Ribas de Miño Vilasante	676 969 667
Sober		Prod. Minerales No Metálicos (Ollería)	Ana María Díaz Rodríguez María Otilia Arias García	Corvelle	Vilanova, 135	Gundivós Proendos	982 460 718 982 460 546
Ourense	Nogueira de Ramuín	Prod. Minerales No Metálicos (Ollería)	María Teresa Barreiros Lamas	Lg. das Dornas, 7		San Miguel do Campo	988 201 141
Peroxa (A)		Pastelería	Dolores Rodríguez Fernández		Cinco Nogueiras, 49	Vilarrubín	988 206 635
		Varios (Modelos o Maquetas)	Alberto Rodríguez Vázquez		Santa Baia	Celaguantes	988 200 152
Xunqueira de Espadanedo		Prod. Minerales No Metálicos (Ollería)	Alfarería Agustín Alfarería Aquilino Blanco Vázquez Alfarería Enrique Cabana Ferreiro Aquilino Blanco Monteiro Germán Álvarez Dorrego Hermitas Rodríguez Fernández	Igrexas de Niñodaguía A Igrexa, 62	A Eirexa Veigachá	Niñodaguía Niñodaguía Niñodaguía Niñodaguía Niñodaguía Niñodaguía	988 291 190 988 291 195 988 301 472 988 291 195 988 291 135 988 301 435



Fiestas

La Ribeira Sacra forma parte de la Galicia interior, donde encontramos muchas de las manifestaciones más genuinas de las tradicionales celebraciones festivas del País. Entre ellas destacan fiestas paganas como el carnaval y conocidas fiestas religiosas.

La exaltación de los sabrosos productos gastronómicos y el vino propio de la Ribeira Sacra es otro punto fuerte de unas fiestas populares y locales abiertas al visitante, a quien animamos a descubrirlas.



FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO

Folión de Carros (Chantada)

El pasado agrario de Chantada es evocado el sábado anterior al domingo siguiente al 21 de agosto (Virgen del Carmen). En este día agrupaciones y familias participan en un desfile de diversos tipos de carros tradicionales, adornados con flores y motivos populares. Es una recreación de la historia del campo y la agricultura tradicional gallega, donde no faltan la música tradicional y la exaltación de productos gastronómicos de la tierra, entre los que sobresale el vino, la empanada y el pulpo.

48

Feria del Vino de Amandi (Sober)

La producción de vino de calidad en toda la Ribeira Sacra ha llevado a la creación de un "Consello Regulador de Denominación de Orixe". Las terrazas en las empinadas vertientes son resultado de la adaptación del ser humano al medio, y fruto de una tradición artesanal que creó uno de los paisajes humanizados más hermosos de la Península Ibérica.

En la vertiente luguesa, con una orientación sur, destaca por la calidad de su vino la parroquia de Amandi, en el ayuntamiento de Sober. Como el mismo nombre indica, es

un vino "propio de amar". En este lugar, el sábado y domingo de Ramos se celebra una fiesta de exaltación del vino local, declarada de interés turístico gallego, donde además de catar el vino se pueden degustar otros exquisitos productos de la tierra.



FIESTAS, FERIAS Y ROMERÍAS

En la comarca de Chantada de la Ribeira Sacra tiene lugar un carnaval singular y propio pero al mismo tiempo relacionado con el que se celebra en tierras de Ourense. Las parroquias de Nogueira de Miño, Santiago de Arriba y Vilaúxe celebran de una manera discontinua esta fiesta

pagana muy enraizada en la tradición gallega.

Los trazos más característicos del carnaval de Chantada son los vistosos trajes y prendas de los personajes que lo protagonizan. El traje tradicional es el *volante*, muy vistoso y colorista.

El *volante* lleva fajas alternas de colores (rojas y amarillas en el pasado, hoy también blancas y azules), con un cinturón de donde cuelgan docenas de cencerros del ganado. Las campanillas emiten sonidos graves y agudos, correspondiéndose con los machos y las hembras, respectivamente. El traje se completa con una serie de pañuelos de colores al hombro, que pueden soportar el sombrero. Este sombrero es una estructura de madera cubierta de cintas y flores de papel de un variado cromatismo, entre las que se asienta una muñeca.

Otras figuras son el *peliqueiro* (figu-

ra orensana por excelencia) y el *meco* o el *maragato* que, usando una fusta, tratan de defender al *volante* de todo lo que se cruza en su camino.

Un trazo característico del carnaval de Chantada es la representación de oficios, pequeñas piezas teatrales donde se satirizan determinadas ocupaciones y comportamientos de la sociedad. En ellos existe una gran interacción entre público y espectadores, lo que permite al visitante integrarse e implicarse activamente en las fiestas.

El carnaval se celebra en muchos otros ayuntamientos de la Ribeira Sacra, entre los que destacan Monforte, O Saviñao (*Jueves de Compadres y Comadres*) y A Pobra do Brollón.

El 19 de enero se celebra en Castro Caldelas la llamada *Festa do Fachóns*. Cientos de personas acuden a la procesión nocturna de San Sebastián llevando



Oso de Salcedo, A Pobra do Brollón (Lugo)

49



Volantes de Carnaval, Chantada (Lugo)

grandes haces de paja con los que recorren las calles durante la noche. Una vez terminada, en la Plaza Mayor, se hace una hoguera con los *fachóns* (cirio grueso de cera) y se comen chorizos, vino y *bica*. Sobre el origen de esta fiesta hay dos teorías: la primera de carácter religioso, nos recordaría la búsqueda del Santo durante la noche, con hogueras y antorchas; la segunda, hace referencia a la epidemia de cólera que sufrió Castro Caldelas en 1753, cuando se recurrió al fuego purificador para combatirla.

La víspera del domingo de Pascua tiene lugar en Xunqueira de Espadanedo la denominada *Festa do Sábado Longo* (Fiesta del Sábado Largo). Los chicos y chicas del lugar celebran un gran banquete a modo de cena, después se dirigen a la iglesia y amontonan en el "sagrado" (atrio) carros, berzas y papel. Estos objetos forman un pasillo por el que deben caminar los vecinos que entran en la iglesia del Domingo de Pascua.

Agosto es el mes tradicional aprovechado por los emigrantes para regresar al país y pasar unos días en el "terraño". Por eso, en la segunda quincena de agosto se celebra una fiesta de homenaje al emigrante en Esgos. La celebración consiste en un almuerzo campestre amenizado por un grupo de gaitas del ayuntamiento, seguido por las actuaciones de charangas y una orquesta, al más clásico estilo de las verbenas y celebraciones festivas estivales gallegas.

En Castro Caldelas hay feria los días 3 y 18 de cada mes, en el centro del pueblo. En caso de coincidir con un festivo se hace el día anterior. Las ferias clásicas rurales gallegas exceden la simple función de centros de transacción comercial; suponen además una buena ocasión para que la gente se reúna y tienen un carácter lúdico y festivo. En la feria de Castro Caldelas se vende y se compra ganado vacuno y porcino, siendo también abundantes los vendedores ambulantes y la venta de productos de la zona.

La *Romaría da Virxe do Monte* se celebra cada 15 de agosto en A Loña (Nogueira de Ramuín). Es una romería tradicional en la que lo religioso y lo pagano se mezclan. La festividad de la *Virxe de Agosto* se conmemora con una misa y un almuerzo campestre regado con los vinos de la zona.



Volantes de Carnaval, Chantada (Lugo)



Volantes de Carnaval, Chantada (Lugo)



Gastronomía

Además del paisaje y los indudables atractivos histórico-artísticos, uno de los puntos fuertes de la Ribeira Sacra es su oferta gastronómica. En la Ribeira Sacra encontramos una amplia gama de productos locales de gran calidad, muchos de ellos reconocidos oficialmente, que se pueden degustar en los restaurantes y casas rurales de la zona, preparados en exquisitos platos tradicionales.

Como buena tierra de interior, la especialidad de la Ribeira Sacra es una carne de gran calidad. Hay que señalar la importancia histórica de la matanza del cerdo, que durante todo el año abastecía a las familias de diferentes productos. *Androllas* y *botelos* (botillos), chorizos, jamones, salchichones o morcillas son algunos de los productos característicos que se pueden comprar y degustar a lo largo de toda la Ribeira Sacra, y especialmente en la vertiente orensana. Además de la carne cerdo, la carne de ternera, cabrito, cordero y carne de caza menor y mayor (en temporada) destacan también por su calidad a lo largo de todo este espacio.

Dentro de las sobremesas es necesario señalar la *bica* mantecada de Castro Caldelas, un apreciado postre típico de este ayuntamiento próximo a las tierras de la montaña de Manzaneda y Queixa, muy estimado en la zona y en toda Galicia. Junto a ella, otros productos de gran calidad constituyen excelentes sobremesas para culminar una buena comida: cerezas, castañas y miel también son productos muy valorados.

Mención especial merece el vino. Su cultivo en la Ribeira Sacra se remonta a hace más de 2.000 años (fue introducido por los romanos), siendo un elemento clave de la colonización monástica en toda la Ribeira Sacra. Fueron los monjes quienes lo cultivaron y perfeccionaron, comenzando a modelar el extraordinario paisaje con las terrazas que vemos en la actualidad y difundiéndolo a las ciudades.

Hoy la producción de vino es un importante motor de desarrollo económico de la Ribeira Sacra, el mismo tiempo que una poderosa señal de identidad. La creación de la



Magosto

Denominación de Origen Ribeira Sacra en 1997 y de un Consejo Regulador supuso un poderoso estímulo para un incremento no solo de la cantidad sino también de la calidad del vino producido.

Con 1.550 hectáreas dedicadas a viñedo y un 5,2 % del total del suelo gallego destinado a la producción de vino, la Ribeira Sacra cuenta con cinco subzonas: Chantada, Ribeiras do Miño, Amandi, Ribeira do Sil y Quiroga-Bibei. En la elaboración del vino destacan las uvas godeollo, albariño y treixadura (en blancos) y mencia, brecellao y marenzao (en vinos tintos). Son fundamentalmente vinos jóvenes, aunque se producen también tintos de crianza. Precisamente los mejores tintos gallegos se producen en la Ribeira Sacra. Los tintos de la Ribeira Sacra son vinos para ser servidos a temperatura ambiente, ideales para acompañar todo

tipo de carnes, en especial caza mayor.

La evolución de las bodegas en los últimos años ha sido espectacular. En 1992 existían 30 bodegas, 71 bodegas en el año 2000, 89 bodegas en el 2002 y en 2005 llegan a 99 establecimientos bodegueros, que produjeron 4.698 kg de uva en la cosecha de ese año (entre la cual más del 75 % es mencia).

Para los amantes del vino, la visita a bodegas, la degustación de caldos e la posibilidad de comprar *in situ* el vino de la Ribeira Sacra son atractivos indiscutibles a tener en cuenta. Cada día se incrementa el número de bodegas que se pueden visitar dentro de programas de turismo etnológico en los que se combinan la exposición, restauración y venta e incluso se ha puesto en marcha ya la primera fase del futuro Museo del Vino en Monforte de Lemos.



Fiestas Gastronómicas

Ayuntamiento	Fechas	Denominación
Castro Caldelas	19 de enero	Os Fachós (chorizo y vino joven)
Taboada	1º domingo de carnaval	Fiesta del Caldo de Huesos
Chantada	2ª fin de semana de marzo	Fiesta del Vino
Portomarín	1º domingo de Pascua	Fiesta del Aguardiente
Sober	Domingo de Ramos	Feria del Vino de Amandi (F. De Interese Turístico)
Quiroga	15 e 16 de abril	Feria del Vino
Paradela	15 de mayo	Fiesta de la Ternera Gallega
A Pobra do Brollón	1º domingo de mayo	Cata del Vino de Vilachá
O Saviñao	1º domingo de junio	Romería de Allaz
Pantón	1º domingo de junio	Feria del Vino
Ribas de Sil	2ª fin de semana de junio	Fiesta de la Cereza
Xunqueira de Espadanedo	2º fin de semana de junio	Sardiñada de San Antonio
Pantón	1º domingo de agosto	Romería Virxe das Neves (Degustación de Empanadas en O Regueiro)
Esgos	1ª fin de semana de agosto	Feria agroalimentaria (Degustación de Callos) (No Pinto-Vilar de Ordellés)
Sober	12 de agosto	Feria de la Rosca
Carballido	15 de agosto	Exaltación de la Carne ao Caldeiro (en Castro)
O Saviñao	22 de agosto	Romería de Diomondi
A Pobra do Brollón	27 de agosto	Romería de San Vitorio (en Saa)
Monforte de Lemos	3ª fin de semana de agosto	Gran Queimada Popular
Monforte de Lemos	último fin de semana de agosto	Fiesta de la Empanada (en Ribas Altas)
Parada de Sil	último fin de semana de agosto	Romería del Carmen (en A Costrela-Sacardebois)
Chantada	29 de agosto	Fiesta de la Empanada (en A Carballeira de Sobreira)
Pantón	2º domingo de septiembre	Comida de Augas Santas
O Saviñao	1º domingo de octubre	Fiesta de Exaltación del Vino y Nueces en Fíon
A Peroxa	2ª fin de semana de octubre	Fiesta del Vino Joven (en Gualfariz-Graíces)
Montederramo	12 de octubre	Feria de la Carne
Ribas de Sil	30 e 31 de octubre	Romería de S. Clodio (Magosto)
Parada de Sil	31 de octubre	San Ramón
Nogueira de Ramuín	11 de noviembre	Magosto de San Martiño
Parada de Sil	12 de noviembre	Magosto de San Martiño en Sacardebois
Esgos	2ª fin de semana de noviembre	Magosto
Parada de Sil	2ª fin de semana de noviembre	Magosto
A Teixeira	26 de noviembre	Festa do Viño Novo

Estas celebraciones pueden sufrir cambios, por lo que es conveniente consultar previamente en el ayuntamiento correspondiente.



Este viño elaborase con uvas procedentes básicamente das seis ladeiras prensadas da Ribeira Sacra: A Cova, Eixería, Ermida, San Cosmede e Amaia.

A súa característica e intensa cor con reflejos vermello cardinalicios, nota gran potencia aromática e personalidad producto dunha elaboración que aproveita técnicas en maceración para o máximo potencial dunhas uvas ben maduradas. Non é polo tanto un vinho habitual, dado que o seu consumo se prolonga polo menos dous anos.

Co fin de preservar o máximo de maturidade, non clarificamos nin estabilizamos por frío. Isto pode ocasionar precipitacións que non alteran o máis mínimo as calidades organolépticas.

Tras lograr corrente e nove importantes premios (Montreal, Bruxelas, París, Venecia, Aosta, Madrid, Lubiana, Budapest, Porto, Mendoza-Arentina, Vitoria...) e cumplido un ciclo, no momento este viño non se presenta a concursos.



Colección
Nº 1487951



RIBEIRA SACRA
Consello Regulador Denominación de Origen

Alojamientos

Provincia	Ayuntamiento	Categoría	Nombre	Calle	Lugar	Parroquia	Teléfono	Fax
Lugo								
Carballido								
	H*	Hotel Río Búbal		Avda. de Ourense, s/n	A Barrela	Lousada	982 466 428	
Chantada								
	HR**	Las Delicias		Estrada Lugo-Ourense, km 56	Chantada	Chantada	982 441 701 / 982 441 004	982 441 701
	HR*	Gamallo		García Arias, 7	Chantada	Chantada	982 440 833	
	HR*	Mogay		Antonio Lorenzana, s/n	Chantada	Chantada	982 440 847	982 440 847
	PR*	Altamira		Est. Ourense. Lugar da Pereira	Pereira de Arriba	Pereira	982 441 612	
	HS*	Yoel		General Franco, 16	Chantada	Chantada	982 440 294	
Monforte de Lemos								
	H****	Parador de Monforte de Lemos		P/ Luis Góngora y Argote, s/n			982 418 484	982 418 495
	HR**	Condes de Lemos		Praza da Estación, 2	Monforte de Lemos	Marcelle	982 400 319	
	HR**	Puente Romano		Paseo del Malecón s/n	Monforte de Lemos	Marcelle	982 411 168	982 403 551
	HR**	Ribeira Sacra		Rúa do Conde, 17	Monforte de Lemos	Marcelle	982 411 706	982 411 546
	H*	El Castillo		Huertas, 36	Monforte de Lemos	Marcelle	982 402 150	982 400 600
	HR*	Terra Galega		Ctra. de Chantada, 218	Monforte de Lemos	Marcelle	982 405 090	982 405 090
	PR**	Miño		Conde, 25			982 401 850	
	PR*	Duquesa		Rúa Duquesa de Alba, 50			982 403 467	
	HSR**	Río		Roberto Baamonde, 30			982 401 850 / 982 411 302	
	HSR*	Hostal Núñez		Barrio As Lamas, s/n	As Lamas	Piñeira	982 404 452	
	HSR*	Puente Romano		Pr. Dr. Goyanes, 6			982 411 168	982 403 551
	HSR*	Riosol		Estación, 5			982 400 319	
Paradela								
	PR**	Mesón do Loyo		San Juan de Loio, 1	Loio		982 545 012	
Pobra do Brollón (A)								
	H**	O Forno		Rúa da Igrexa	Salcedo	Salcedo	982 430 501	982 420 838
	HSR*	As Viñas		Avda. de Outeiro, 13	A Pobra do Brollón	A Pobra do Brollón	982 430 124	
	HSR*	Pacita		Labrada de Lor	A Labrada	Barxa de Lor	982 430 008	
Portomarín								
	H***	Pousada de Portomarín		Avda. de Sarria, s/n	Portomarín	Portomarín	982 545 200	982 545 270
	H*	Villajardín		Rúa do Miño, 14	Portomarín	Portomarín	982 545 252	
	PR**	Pensión Arenas		Pr. Condes de Fenosa	Portomarín	Portomarín	982 545 386	
	PR*	Casa Maruja			Castromaior, 8	Castromaior	982 189 054	
	PR*	Casa Molar			Vendas de Narón	San Mamede do Río	982 157 884	

Alojamientos

Provincia	Ayuntamiento	Categoría	Nombre	Calle	Lugar	Parroquia	Teléfono	Fax
Lugo								
Portomarín								
	PR*	El Caminante		Benigno Quiroga, 6	Portomarín	Portomarín	982 545 176	
	PR*	Pérez		Estrada de Barreiros, s/n	Portomarín	Portomarín	982 545 040	
	PR*	Portomiño		Sánchez Carro, 23	Portomarín	Portomarín	982 547 575	
	PR*	Ventas O Cruceiro I			Vendas de Narón, 6	San Mamede do Río	658 064 917	
	P*	Posada del Camino		Rúa de Lugo, 1			982 545 081	
Quiroga								
	HR*	Remansiño		Ricobao	Quiroga	Quiroga	982 435 168	
	HS*	Marcos		Secide	Quiroga	Quiroga	982 428 452	
	HS*	Quiper		Xeneral Franco, 62	Quiroga	Quiroga	982 428 451	
	HS*	Río Lor		Paradela de Lor-Ctra.120, Km76	Paradela	Quintá de Lor	982 428 261	
Ribas de Sil								
	HR*	Las Vegas		Xeneral Franco, 1	San Clodio	Ribas de Sil	982 428 283	
Saviñao (O)								
	PR*	Casa Ruso		Praza de España, 11	Escairón	Vilasante	982 452 134	
Ourense								
Castro Caldelas								
	HR*	Cima da Vila		Rúa do Mercado, 5	O Castro de Caldelas	Castro Caldelas	988 203 174 / 610 824 780	
	H*	Vicente Risco		Grande, 4	O Castro de Caldelas	Castro Caldelas	988 203 360	988 203 448
	HSR*	A Capela		Ctra. Nacional 120	Sas de Penelas	Sas de Penelas	988 203 286	
	HSR*	Florida		Estrada, 27	Sas de Penelas	Sas de Penelas	988 203 425	
Nogueira de Ramuín								
	H****	Parador de Santo Estevo			Santo Estevo de Ribas de Sil,1	Santo Estevo de Ribas de Sil	988 010 110	988 010 111
	HR*	A Forxa		Praza Maior, 14	Luíntra	Luíntra	988 201 025	988 201 500
	HR*	Casal das Bouzas			O Coitelo	Viñoás	988 200 159	
Parada de Sil								
	PR***	Casa O Torgal		Praza O Barquilleiro, 3			988 208 013	988 208 013
Teixeira (A)								
	PR*	Valilongo			Valilongo, 9	Sixtín	988 203 233	
Xunqueira de Espadanedo								
	PR*	Prieto		Casetas Derramadas, 24	Xunqueira de Espadanedo	Xunqueira de Espadanedo	988 291 092	

Camping

Provincia	Ayuntamiento	Categoría	Nombre	Lugar	Parroquia	Teléfono	Fax
Ourense	Parada de Sil	▲ 2ª Cat.	O Cañón do Sil	Castro	Caxide	988 361 347	988 361 099

Turismo Rural

Provincia	Ayuntamiento	Categoría	Nombre	Calle	Lugar	Parroquia	Teléfono	Fax
Lugo	Carballido	Grupo B	Muíño do Vao		A Granxa	Oleiros	982 401 863	982 403 508
	Chantada	Grupo A	Pazo As Casas		As Casas	San Pedro de Viana	982 171 512	982 440 553
		Grupo A	Pazo do Piñeiro		Soilán	Pesqueiras	982 440 642	982 440 472
		Grupo B	Casa das Xacias		A Airoá	Pesqueiras	982 441 277	982 441 280
		Grupo B	Casa do Neto		A Moreira, 4	O Mato	629 414 156	
		Grupo B	Casa do Portomeñé		Surribas	Adá	615 211 021	982 162 260
	Pantón	Grupo A	Rectoral de Castillón		Castillón	Castillón	982 455 415	982 455 436
		Grupo B	Casa da Vila		A Vila	San Vicente de Castillón	982 456 081	982 456 213
		Grupo B	Casa dos Muros		O Outeiro	Pantón	982 456 118	982 456 045
		Grupo B	Casa Dulcinea		A Panfolía, 24	Cangas	982 411 240	
	Paradela	Grupo B	Casa Cimadevila		Cimadevila	Vilaragunte	982 541 216	982 541 210
		Grupo B	O Foilebar		Foilebar	Castro de Rei de Lemos	982 541 073	982 541 197
	Pobra do Brollón (A)	Grupo B	A Salanova		Salcedo	Salcedo	982 430 501	982 420 838
		Grupo B	A Salanova 2		Salcedo	Salcedo	982 430 501	982 420 838
	Portomarín	Grupo C	Santa Mariña		Santa Mariña	Portomarín	982 545 105	982 545 105
	Quiroga	Grupo A	Casa Grande da Ferrería de Rugando		Rugando	Vilarmel	982 428 890	988 322 081
		Grupo B	Casa Bonifacio		Vilar de Lor	Vilar de Lor	982 185 449	982 185 449

Turismo Rural

Provincia	Ayuntamiento	Categoría	Nombre	Calle	Lugar	Parroquia	Teléfono	Fax
Lugo								
Saviñao (O)								
		Grupo B	Casa Benaxo		Currelos	Vilaesteva	982 450 290	982 450 290
		Grupo B	Casa Santo Estevo	Ribas de Miño, 4	Santo Estevo	Santo Estevo de Ribas de Miño	982 452 734	982 452 734
		Grupo B	Casa Vilamor		Vilamor	Piñeiro	982 452 384	982 182 407
		Grupo B	Cazapedro		A Candaira	Rebordao	982 182 157	982 182 157
		Grupo B	Torre Vilariño		Vilariño	Fión	982 452 260	982 452 260
Sober								
		Grupo A	Casa Grande de Rosende		Rosende	Rosende	982 460 627	982 455 104
		Grupo A	Rectoral de Anllo		A Mogueira, 67	Anllo	982 460 039	982 460 039
Taboada								
		Grupo B	Casa Arxona		Fontefría, 2	A Torre	982 152 721	982 162 868
		Grupo B	Casa do Romualdo		Vilar, 6	Vilela	982 455 010	982 455 010
Ourense								
Castro Caldelas								
		Grupo B	O Lugar do Souto		O Souto	Santa Tegra de Abeleda	988 207 545	988 207 545
Montederramo								
		Grupo B	A Fervenza		A Fervenza	Marrubio	981 653 400	981 653 400
		Grupo B	Caserío da Castiñeira		As Castiñeiras	Sas do Monte	988 203 406	988 203 406
Nogueira de Ramuín								
		Grupo A	Rectoral de Armariz		Armariz	Armariz	988 201 484	988 265 450
		Grupo B	A Casa da Eira		A Alberguería	Cerreda	988 201 474	988 201 474
		Grupo B	Caserío de Fontes		Fontes, 1	Nogueira de Ramuín	988 201 241	988 201 241
Parada de Sil								
		Grupo B	Casa do Muíño		Rabacallos	Chandrexá (Santa María)	988 208 029	988 208 029
		Grupo B	Casa dos Castiñeiros		Rabacallos	Chandrexá	988 208 029	988 208 029
		Grupo C	Reitoral de Chandrexá		A Casalta	Chandrexá	988 208 099	988 208 099
Peroxa (A)								
		Grupo A	Pazo de Turbisquedo		Turbisquedo	O Souto	988 264 774	988 264 889
		Grupo B	Acea do Búbal		Os Peares	Os Peares	988 200 026	988 200 026
		Grupo B	Casa das Paraxas		As Paraxas	A Peroxa	988 268 688	988 268 688
Teixeira (A)								
		Grupo A	Casa Grande de Cristosende	Cristosende, 31	Cristosende	Cristosende	988 207 529	988 207 530

Direcciones de Interés

Lugo

Ayuntamiento	Dirección	Teléfono
Carballido	Praza V. Portomeñe s/n (A Barrela)	982 466 201
Chantada	Praza de Galicia, s/n	982 440 011
Monforte de Lemos	Rúa do Comercio, 6	982 402 501
Pantón	Praza do Concello, s/n. 27430 (O Castro de Ferreira)	982 456 005
Paradela	Avda. Xeneralísimo, nº 5. 27611 (Pacios)	982 541 101
Pobra do Brollón, A	Avda. José Antonio, 50	982 430 001
Portomarín	Praza Conde Fenosa, 1	982 545 070
Quiroga	Xeneral Franco, 52. 27320	982 428 001
Ribas de Sil	Praza Maior, s/n. 27310 (San Clodio)	982 428 237
Saviñao, O	Praza de España, 1. (Escairón)	982 452 061
Sober	Praza do Concello, s/n	982 460 001
Taboada	Praza do Xeneral Muinelo, s/n	982 465 301

Ourense

Castro Caldelas	Praza do Concello, 1. 32760 (O Castro de Caldelas)	988 203 000
Esgos	Praza da Souteira, s/n.	988 290 000
Montederramo	Praza Montederramo, 28	988 292 000
Nogueira de Ramuín	Praza Maior, 3 – Luíntra	988 201 023
Parada de Sil	Campo da Feira, s/n	988 208 010
Peroxa, A	Concello.	988 206 614
Teixeira, A	Estrada O Ivedo-Valilongo, 19	988 207 400
Xunqueira de Espadanedo	Praza dos Amigos, s/n	988 291 001

Organismos

Turgalicia

Estrada Santiago-Noia, km 3 (A Barcia)
15896 Santiago de Compostela
T. 902 200 432 / +34 981 542 500
F. 981 542 659
www.turgalicia.es
e-mail: cir.turgalicia@xunta.es

Oficina de Turismo de Lugo

Praza Maior, 27-29 (Galerías)
27001 Lugo
T. 982 231 361
F. 982 231 361

Oficina de Turismo de Ourense

Edif. "Casetas do Legoeiro".
Ponte Romana. Enlace N-120 con r/ Progreso
32003 Ourense
T. 988 372 020
F. 988 214 976

Dirección Xeral de Turismo

Praza de Mazarelos, 15
15705 Santiago de Compostela
T. 981 546 351
F. 981 543 656

Servizo de Turismo

da Delegación Provincial de Lugo
da Consellería de Innovación e Industria
Edificio Administrativo da Xunta de Galicia
Ronda da Muralla, 70 - 4^a planta
27003 Lugo
T. 982 294 297
F. 982 294 238

Servizo de Turismo

da Delegación Provincial de Ourense
da Consellería de Innovación e Industria
Avda. de La Habana, 79 - 4^o
32004 Ourense
T. 988 386 041
F. 988 386 043